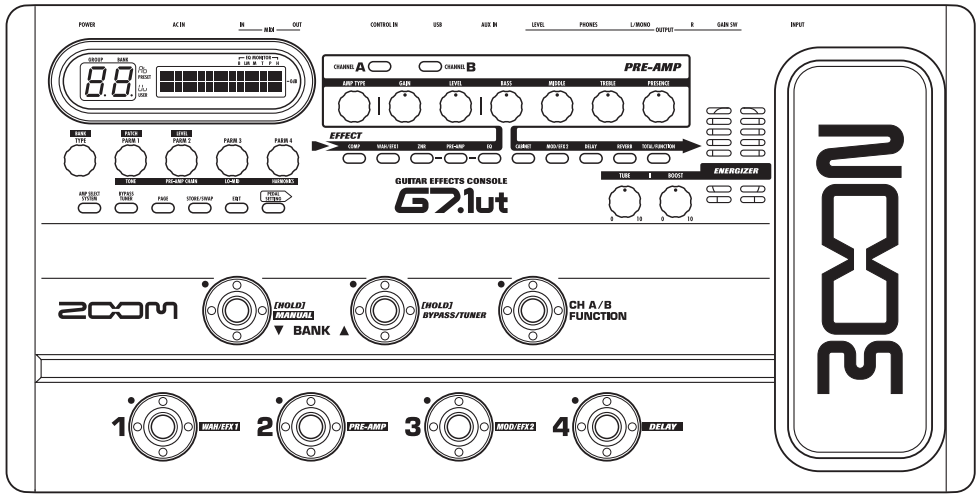
GUITAR EFFECTS CONSOLE

G7.1ut

한글 사용자 Manual



번역 : 초은이 아빠
박상훈 (eichner@daum.net)
http://blog.daum.net/eichner

대한민국 총판 : (주)미디앤사운드 http://www.mnshome.com

© ZOOM Corporation
Reproduction of this manual, in whole or in part,
by any means, is prohibited.

안전 주의사항 / 사용시 주의사항

안전 주의사항

본 설명서는 안전한 사용을 위하여 강조 및 경고 기호를 사용합니다. 기호들의 의미는 다음과 같습니다.

Warning 극도로 위험.
만약 사용자가 이 경고를 무시하고 잘못 조작했을 경우 심각한 부상 및 사망을 초래할 수 있습니다.

Caution 위험.
만약 사용자가 이 경고를 무시하고 잘못 조작했을 경우 부상 및 장비에 손상을 초래할 수 있습니다.

G7.1ut를 안전하게 사용하기 위하여 아래 안전수칙 및 주의사항을 준수하여 주시기 바랍니다.

전원 요구사항

- 15V 직류, 1.5A(Zoom AD-0012) 전용 어댑터를 사용해야합니다.다른 규격의 어댑터 사용시 장치가 손상되거나 위험할 수 있습니다.
- AC 어댑터는 정격 전압이 공급되는 콘센트에만 사용하시기 바랍니다.
- 어댑터를 콘센트에서 분리할때에는 줄을 잡아당기지 말고 반드시 어댑터 본체를 잡고 분리하십시오.
- 번개가 치거나 장시간 사용하지 않을때에는 콘센트에서 분리하십시오.
- 전원 코드를 강제로 구부리거나 무거운 물건을 위에 올려 놓지 마십시오.

작동환경

화재의 위험과 감전사고 및 고장을 막기 위해 아래 환경에서는 사용을 피하십시오.

- 극한의 온도
- 난방기나 스토브 등의 열이 많은 곳 근처
- 습도가 높은 곳
- 모래 혹은 먼지가 많은 곳
- 과도한 진동이나 충격이 있는 곳

충분한 환기를 위해 주위에 최소한 5cm 이상의 거리를 두십시오.
신문이나 커튼 등으로 통풍구를 막지 마십시오.

조작

- 꽃병과 같은 액체가 담긴 곳 근처에 놓지 마십시오. 감전 될 수 있습니다.
- 촛불 등 불에 직접 노출시키지 마십시오. 화재가 발생할 수 있습니다.
- G7.1ut 는 정밀기기 입니다. 컨트롤 부위에 과도한 충격이나 압력을 가하지 마십시오. 떨어뜨리지 않도록 주의하십시오.
- 동전이나 핀 같은 이물질과 액체가 들어가지 않도록 주의하시기 바랍니다.

케이블 연결 및 입출력 잭

항상 전원이 꺼져있는 상태에서 장비를 연결하시기 바랍니다.
G7.1ut 를 이동하기 전에는 항상 전원 및 모든 케이블을 분리하시기 바랍니다.

개조

장치에 손상을 줄 수 있으니,절대 G7.1ut 의 케이스를 열거나 임의로 개조하지 마십시오.

볼륨

큰 볼륨으로 장시간 사용하시면 청각 장애를 유발할 수 있습니다.

사용시 주의사항

전기 부분

안전을 고려하여, G7.1ut 내부에서의 전자파 방출과 외부의 간섭에 대하여 최대한 보호 기능을 제공 하도록 설계되었습니다. 그러나, G7.1ut 는 가까운곳의 매우 강력한 자기장 방출에 의해 전자기 간섭을 받을 가능성을 완전히 배제할 수는 없습니다.

G7.1ut 를 포함한 모든 디지털 제어장치들은 전자기 간섭에 의한 오작동이나 데이터 손상이 발생 할 수 있습니다. 손상 위험을 최소화 하기 위한 주의가 필요합니다.

청소

청소를 하기 위해서는 부드러운 천을 사용하시기 바랍니다. 필요시 약간 젖은 헝겊을 사용할 수 있습니다. 페인트 연마제, 왁스, 신나, 알콜 등을 사용하시면 표면이 손상될 수 있습니다.

나중에 참고하기 위해서 본 메뉴얼을 사용하기 편리한 곳에 비치해두시기 바랍니다.

* MIDI는 전자음악협회(AMEI)의 등록 상표입니다.

목 차

사용시 안전 주의사항
주의 사항 2
기능 4
본 메뉴얼에 사용된 용어들 5
조작과 기능 6
연결하기 8
전원 켜기 9
퀵 가이드 1 (플레이 모드 / 메뉴얼 모드 운영) 10
퀵 가이드 2 (에디트 모드 / 스토어 모드 운영) 12
연주를 위한 패치 선택
(플레이 모드) 14
패널 표시 14
패치의 선택 14
사운드 조정 15
에너자이저 사용 16
연주중 풋스위치로 모듈 켜고 끄기
(메뉴얼 모드) 18
내장 튜너 사용하기
(바이패스/뮤트 상태) 20
크로매틱 튜너 사용법 20
다른 종류의 튜너 사용 방법 22
패치 사운드 수정
(에디트 모드) 23
패치 설정 23
에디트 모드 기본 절차 23
패치 이름 변경 26
패치와 뱅크의 저장
(스토어 모드) 27
패치의 저장 / 교체 27
뱅크의 저장 / 교체 28
공장 초기화 상태로 패치들 복구 29
페달 사용하기 30
기본 내장 페달에 관하여 30
내장 페달에 컨트롤 지정 방법 30
내장 페달 조절 방법 32
외장 페달 사용 방법 33
풋 스위치 사용 방법 34
패치의 템포 지정 방법 35
MIDI 사용의 예 37
MIDI로 할 수 있는 것들 37
MIDI 채널의 선택 37
MIDI를 통한 패치 전환 정보 송수신 (프로그램 변경) 38
MIDI를 통한 페달/스위치/키 정보의 송수신 (컨트롤 변경) 41
MIDI를 통한 G7.1ut 내부 데이터 송수신 44
기타 기능 46
ARRM 사용 방법 46
G7.1ut를 컴퓨터용 오디오 인터페이스로 사용 하는 방법 48
USB 연결시 다이렉트 출력을 소거시키는 방법 49
전용 에디트 프로그램에 관하여 50
LCD 명암 조절 50
이펙트 연결 51
라이브용 사운드와 다이렉트 레코딩 사운드간의 전환 51
앰프 선택 기능의 활용 52
프리앰프와 WAH/EFX1 모듈의 위치 순서 변경 52
이펙트 종류와 파라메터 54
파라메터 테이블 읽는 법 54
컴프 모듈 55
WAH/EFX1 모듈 55
ZNR 모듈 57
프리앰프 모듈 58
이큐 모듈 59
캐비넷 모듈 60
MOD/EFX2 모듈 60
딜레이 모듈 64
리버브 모듈 65
TOTAL 모듈 66
문제 해결 68
사양 69
MIDI 구현 표 70

* Microsoft 와 Windows XP 는 마이크로소프트의 등록 상표입니다.
* 매킨토시는 애플 컴퓨터의 등록 상표입니다.
* 본 메뉴얼상에 언급된 모든 상표, 제품명, 업체명 등은 각 소유주의 재산입니다.

* 본 메뉴얼 상에 언급된 제조사 이름이나 상품의 이름은 각 소유주의 상표 또는 등록상표입니다. 이 이름들은 음색의 특징등을 설명하기 위해서 사용되며, ZOOM 사와는 아무런 연관이 없습니다.

기능

ZOOM G7.1ut(이하 "G7.1ut"로 간략히 부름)을 선택해 주셔서 감사합니다. G7.1ut는 정교한 멀티 이펙트 프로세서로 아래와 같은 기능들을 가지고 있습니다.

● 최고의 성능을 위한 최신 기술 적용

96Khz/24bit 샘플링과 32bit 처리를 통한 뛰어난 고품질의 사운드를 얻을 수 있습니다.
40kHz까지의 주파수 응답, -120dB 이하의 놀라운 입력 노이즈.
USB 포트를 통해 PC와 연결하여 G7.1ut 를 오디오 인터페이스로 사용 할 수 있습니다. 함께 제공되는 DAW 프로그램 등에서 다이렉트 레코딩을 할 수 있습니다.

● 92개의 다양한 이펙트

92개의 다양한 이펙트 제공, ZNR을 포함하여 9개의 효과를 동시에 사용 가능합니다. 유명한 앰프와 꾹꾹이 사운드를 재현했으며, 6밴드 그래픽 이퀄라이저와 그외 다양한 효과를 선택하여 사용할 수 있습니다.
G7.1ut는 동급의 일반적인 것들을 능가합니다.

● 바로 사용할 수 있는 패치들

이펙트 모듈 조합과 설정은 패치로 저장하고 불러쓸 수 있습니다. G7.1ut는 바로 사용할 수 있는 80개의 프리셋과 추가로 자유롭게 만들수 있는 80개의 사용자 패치를 제공하여 총 160개의 패치를 선택할 수 있습니다. 특히 패치 전환시 끊김 현상을 7ms 이하로 획기적으로 줄여 패치 전환시 갭을 거의 느끼지 못할 것입니다.

● 라이브 무대와 레코딩 모두 사용

프리앰프 부분은 두개의 채널로 구성됩니다. 각각의 디스토션 종류는 라이브 연주용과 레코딩 용으로 두가지 독립된 알고리즘을 가지고 있습니다. 캐비넷 이펙트는 앰프와 마이킹 녹음 특성을 시뮬하였으며, 캐비넷의 온/오프에 의해 이 두가지 알고리즘이 자동적으로 선택됩니다. 앰프선택 기능으로 사용하고 있는 앰프에 최적화된 사운드를 맞춰줍니다. G7.1ut 를 파워앰프의 입력에 물릴 경우에도 문제없습니다.(앰프의 SEND/RETURN 연결) : 후면의 스위치를 이용해 간단히 -10dBm 에서 +4dBm로 선택할 수 있습니다.

● 다양한 튜닝을 지원하는 내장 크로매틱 튜너

기본 크로매틱 튜너 외에도 다양한 방법의 튜닝을 지원합니다. 튜너는 무대에서도 쉽게 사용할 수 있도록 고안되었습니다.

● 기본 페달 제공

오른쪽에 달린 페달을 이용하여 톤이나 볼륨 등을 실시간으로 조절 할 수 있습니다. 무한한 창조적 연주의 가능성을 갖고있습니다. 후면의 CONTROL IN 잭을 이용하여 추가로 외장 페달(FP01/FP02)을 연결하여 독립적인 볼륨페달로 사용할 수도 있습니다.

● 진공관을 이용한 에너자이저

진공관을 기반으로한 에너자이저로 진공관 앰프 특유의 따뜻하고 다이나믹한 사운드의 특성을 아날로그 출력 신호에 더해줍니다.

● 프로그램 가능한 기능 스위치

사용자가 프로그램 가능한 기능 버튼은 더 유연하고 다양한 응용이 가능합니다. 이 스위치를 프리앰프 채널 전환, 딜레이 시간 설정, 딜레이 온오프 등 다양한 기능을 할당 할 수 있습니다.

G7.1ut 의 모든 기능을 이용해 최적화 된 성능과 안정성을 얻기 위하여 본 메뉴얼을 차근차근 주의깊게 읽어보시기 바랍니다.

본 메뉴얼에 사용된 용어들

이 장에서는 본 메뉴얼에 사용된 중요한 용어 들에 대해 설명합니다.

■ 이펙트 모듈

아래 그림과 같이 G7.1ut는 몇가지 단일 이펙트들의 조합으로 볼 수 있습니다.
이러한 각각의 것들을 이펙트 모듈이라 부릅니다.
추가로 컴프레서 모듈은 COMP, 앰프 시뮬 및 디스토션은 PRE-AMP, 모듈레이션 효과는 MOD/EFX2, ZOOM의 노이즈제거기는 ZNR 등 으로 부릅니다.
모듈에 따라 각각의 파라메터를 조절하거나 끌 수 있습니다.
모듈중 ZNR,PRE-AMP,EQ,CABINET 은 가상 프리앰프 처럼 패널의 프리앰프 부분의 노브들로 조작이 가능합니다.

■ 이펙트 형태

대부분의 이펙트 모듈은 몇개의 서로 다른 형태의 이펙트들을 가지고 있습니다.
예를 들면, MOD/EFX2 모듈레이션 이펙트의 경우 코러스, 플랜저, 피치쉬프터, 딜레이 등의 이펙트를 갖고 있습니다.
이러한 이펙트들 중에서 한번에 단 하나의 이펙트만 사용이 가능합니다.

■ 이펙트 파라메터

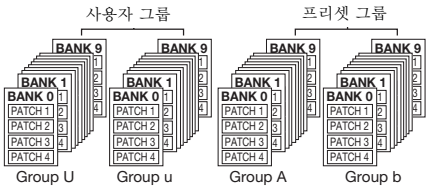
모든 이펙트 모듈은 조절할 수 있는 부분들을 갖고있습니다.
이러한 것들을 이펙트 파라메터라 부르며 패널에 있는 1~4의 4개의 파라메터 노브로 조절할 수 있습니다. 이펙트 모듈을 마치 꾹꾹이로 생각하면 톤이나 효과의 파라메터 조절은 실제 꾹꾹이 노브를 돌리는것과 비슷하다고 보면 됩니다.

■ 패치

G7.1ut에서 이펙트 모듈의 조합이 저장되고 불려지는 것들을 패치라고 부릅니다. 이러한 패치는 이펙트 모듈의 온오프 상태와 사용되는 이펙트 모듈의 종류 및 파라메터 셋팅을 포함하고 있습니다.
페달 설정 및 템포 설정도 각각의 패치에 모두 저장됩니다.

■ 뱅크와 그룹

패치들은 읽기 전용인 프리셋 그룹(A,a) 과 수정할 수 있는 사용자 그룹(U,u)로 구성됩니다. 각각의 그룹에는 40개의 패치가 저장됩니다. A,b,U,u 4개의 그룹을 통해 총 160개의 패치를 사용할 수 있습니다.
G7.1ut 에서는 한번에 4개의 패치를 불러오며 풋 스위치를 이용하여 각각을 선택 할 수 있습니다.
이러한 4개의 패치들을 묶어 뱅크라고 부릅니다.
한 그룹에는 0부터 9까지의 10개의 뱅크가 있습니다.



■ 모드

G7.1ut 는 아래와 같은 5개의 모드를 가지고 있습니다.

● 플레이 모드

이 모드에서는 패치들이 선택되어지고 연주됩니다.
G7.1ut의 기본 모드로, 전원을 켜면 플레이 모드가 됩니다.

● 메뉴얼 모드

이 모드에서는 연주중 풋 스위치로 각 모듈을 켜거나 끌 수 있습니다.

● 에디트 모드

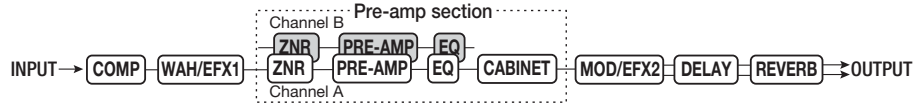
이 모드에서는 패치의 이펙트 파라메터들을 수정 할 수 있습니다.

● 스토어 모드

이 모드는 수정된 패치를 저장하는 모드로, 패치의 저장 위치를 변경 할 수도 있습니다.

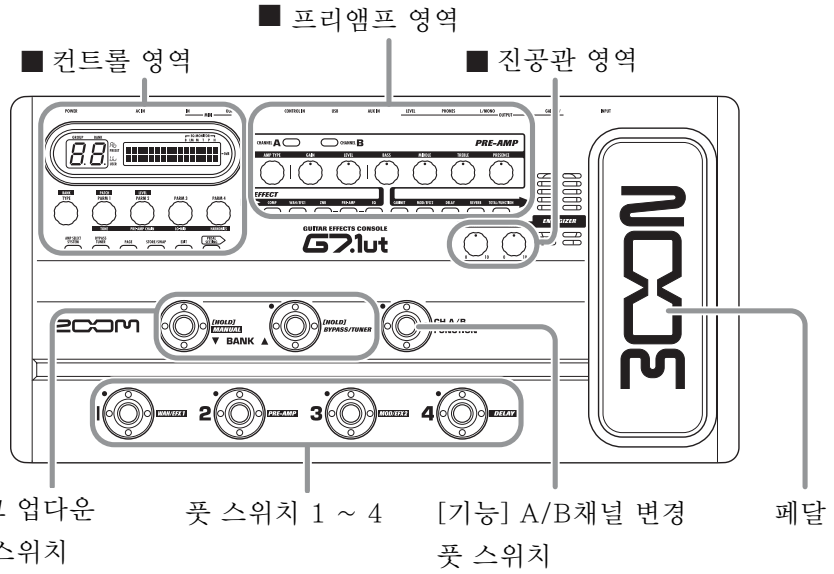
● 바이패스/뮤트 모드

G7.1ut 가 바이패스 상태일때 이펙트 프로세싱은 일시적으로 중단되고 이펙트 되지 않은 입력된 소리가 그대로 나옵니다.
뮤트 모드에서는 모든 소리가 나오지 않습니다.
내장 튜너는 위 두가지 모드에서 사용 가능합니다.

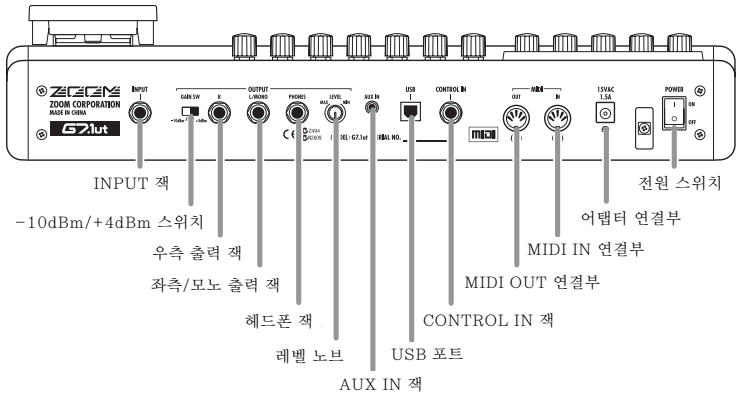


조작과 기능

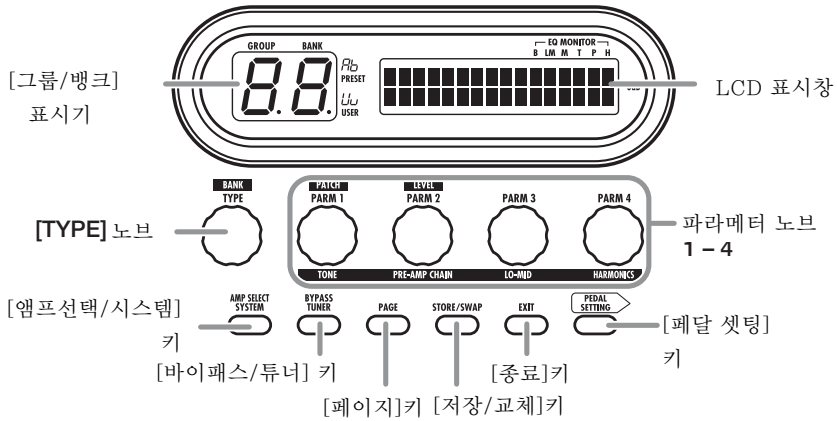
윗 면



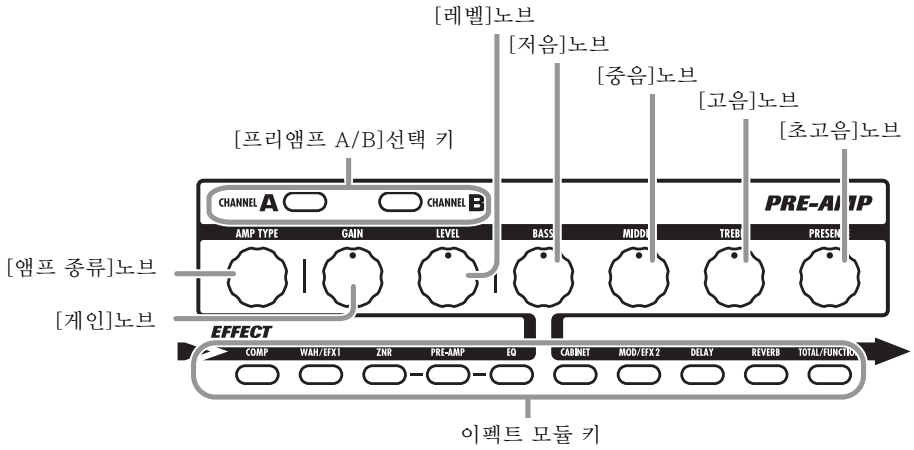
뒷 면



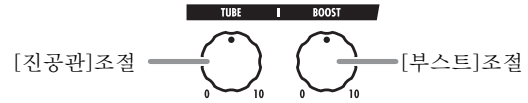
■ 컨트롤 영역



■ 프리앰프 영역



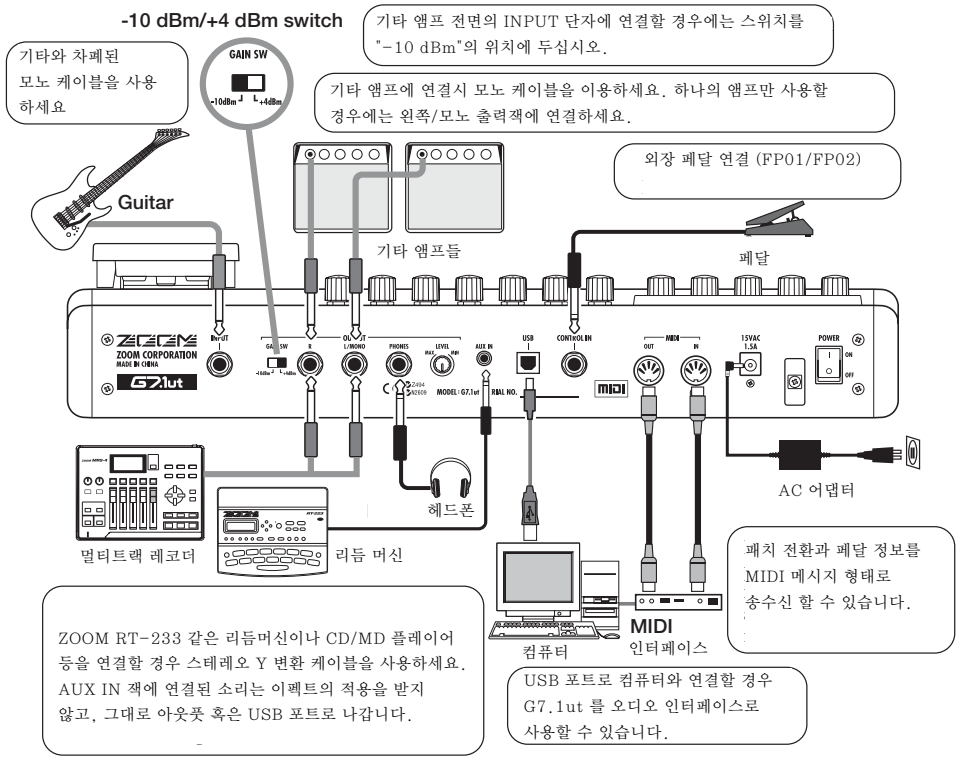
■ 진공관 영역



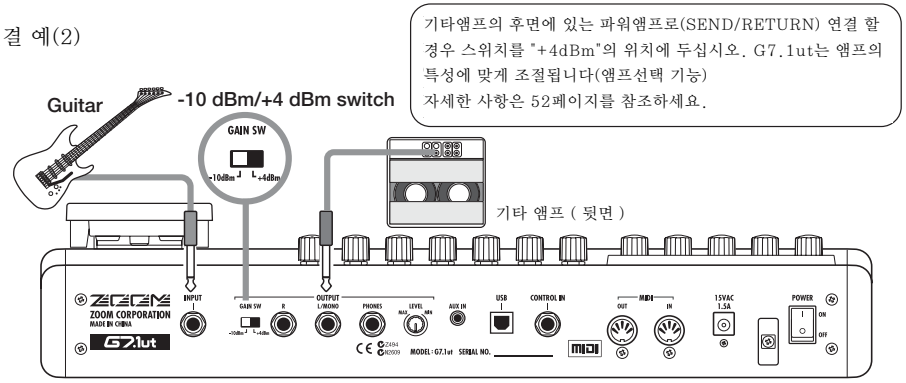
연결하기

연결시 아래의 예를 참조하시기 바랍니다.

연결 예 (1)



연결 예(2)



전원 켜기

아래와 같은 순서로 G7.1ut 의 전원을 켭니다.

1. 연결된 기타 앰프의 전원이 꺼져 있는지 확인합니다.

추가로 기타 앰프의 볼륨을 완전히 줄여 놓으세요.

2. AC어댑터를 전원 소켓에 꽂고 G7.1ut의 AC IN 단자에 케이블을 연결하세요.

3. G7.1ut의 INPUT 잭에 기타를 모노 케이블로 연결하세요

4. 왼쪽/모노 출력잭에 모노 케이블을 이용하여 기타 앰프와 연결하세요(하나의 앰프만 이용할 경우). 오른쪽 출력잭과 두번째 기타 앰프를 연결합니다. (두대의 앰프를 사용할 경우)

HINT

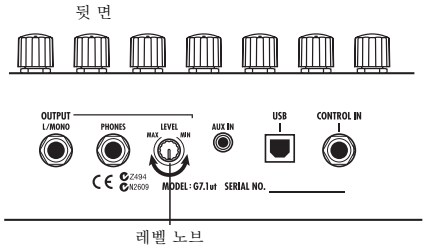
헤드폰으로 모니터링 하시려면 G7.1ut 의 헤드폰 잭에 헤드폰을 연결하세요.

5. 다음 순서대로 전원을 켭니다 : G7.1ut -〉 기타 앰프

NOTE

시스템의 전원을 켤때는 주의를 하시기 바랍니다. 기타 앰프가 켜진 상태에서 G7.1ut의 전원을 켤 경우 청각 손상 및 스피커에 손상을 줄 수 있습니다.

6. 기타를 연주하시면서 기타와 앰프의 볼륨 및 G7.1ut 의 후면에 있는 레벨 노브를 조정하여 최적의 볼륨 상태로 조정하세요.



HINT

G7.1ut 는 다양한 앰프에 맞출수 있는 "앰프선택"이라는 기능을 제공합니다. G7.1ut를 처음 이용시 사용하는 앰프에 맞도록 설정을 조절해주십시오.(52페이지 참조)

7. 전원을 끌때에는 전원을 켤때와 반대의 순서대로 연결된 장비의 전원을 끕니다.

HINT

후면의 -10dBm/+4dBm 스위치가 "-10dBm"으로 되어있고 볼륨 노브가 최대일 경우 G7.1ut 는 동일한 게인을 갖습니다. (인풋 레벨과 아웃풋 레벨이 같음)

퀵 가이드 1 (플레이모드/메뉴얼 모드 조작)

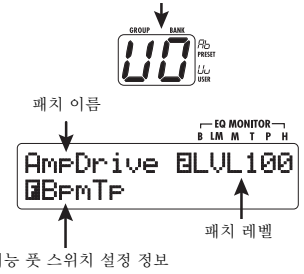
본 장에서는 G7.1ut를 바로 사용할 수 있도록 다양한 기본 사용 절차를 설명합니다.

1 패치의 선택 (플레이 모드)

전원을 키면 바로 플레이 모드가 됩니다. 플레이 모드에서는 패치를 선택하면서 연주를 할 수 있습니다.

1. 풋스위치 1~4를 이용하여 패치를 선택하세요.

[플레이 모드에서의 표시기]

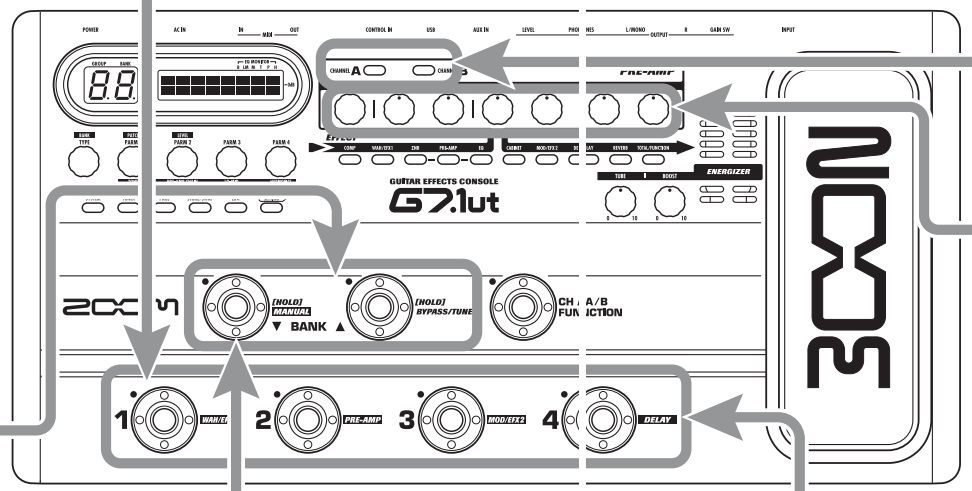


HINT

- 같은 그룹/뱅크 내에서는 파라메터 노브 1을 돌려서 패치를 선택할 수 있습니다.
- 파라메터 노브 2를 돌려서 패치의 레벨을 조절할 수 있습니다.(각각 패치의 출력 레벨)

2. 다른 그룹/뱅크의 패치를 선택하려면, 뱅크업다운 스위치로 그룹/뱅크를 선택 한 후 풋스위치 1-4로 패치를 선택합니다.

HINT [TYPE] 노브를 돌려 그룹/뱅크를 선택할 수 있습니다.



2 풋스위치로 모듈을 켜고 끄기 (메뉴얼 모드)

메뉴얼 모드에서는 풋 스위치 1~4로 모듈을 켜거나 끌수 있습니다.

1. 플레이 모드에서 뱅크 다운 풋스위치를 1초 이상 누릅니다.

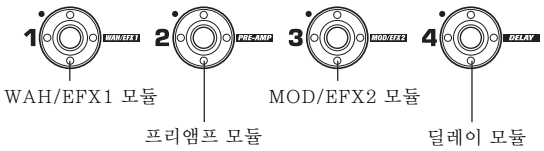
G7.1ut 가 메뉴얼 모드로 전환됩니다.

NOTE

메뉴얼 모드에서는 풋스위치로 패치를 선택할 수 없습니다. 대신 TYPE 노브(그룹/뱅크선택)와 파라메터 노브1(패치선택)는 플레이 모드와 동일하게 동작합니다. 메뉴얼모드에서 노브들로 다른 패치를 선택한 경우 자동으로 "플레이 모드"로 전환됩니다.

2. 풋스위치를 누르면 모듈의 상태가 켜지거나 꺼집니다.

[풋 스위치와 그에 대응하는 모듈들]

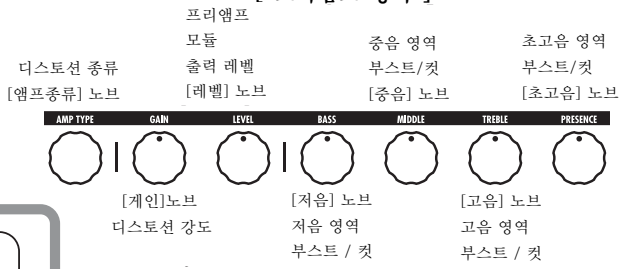


3. 플레이 모드로 돌아가려면 뱅크 다운 풋 스위치를 누르세요.

3 프리앰프 조작

프리앰프 영역은 채널별로(A/B) 각각 디스토션(앰프) 종류와 강도, EQ 등을 조절 할 수 있습니다.

[프리앰프 영역]



1. [프리앰프 A/B] 키를 이용하여 셋팅하고자 하는 채널을 선택합니다.

현재 선택된 채널의 키에 불이 들어옵니다.

HINT 채널 A와 B는 [기능] (CH A/B) 풋 스위치로도 전환 할 수 있습니다.(34페이지 참조)

2. 프리앰프 영역의 노브를 돌려 조정 하세요.

위 에서 선택한 채널의 사운드가 변경됩니다.
노브를 돌리면 LCD 창에 파라메터 이름과 현재 설정 값이 나타납니다.
[EXIT] 키를 누르면 플레이 모드(혹은 메뉴얼 모드)로 돌아갑니다.

NOTE 패치를 수정도중 다른 패치를 선택하면 변경중이던 정보가 사라집니다. 변경된 사항을 유지하려면 패치를 바꾸기전에 저장하세요(13페이지 참조)

퀵 가이드 2 (에디트 모드 / 저장 모드 조작)

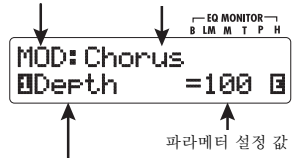
본 장에서는 선택된 패치를 수정하고 저장하는 방법에 대해서 설명합니다.

1 패치의 수정 (에디트 모드)

1. 수정을 원하는 이펙트 모듈의 키를 누르세요.

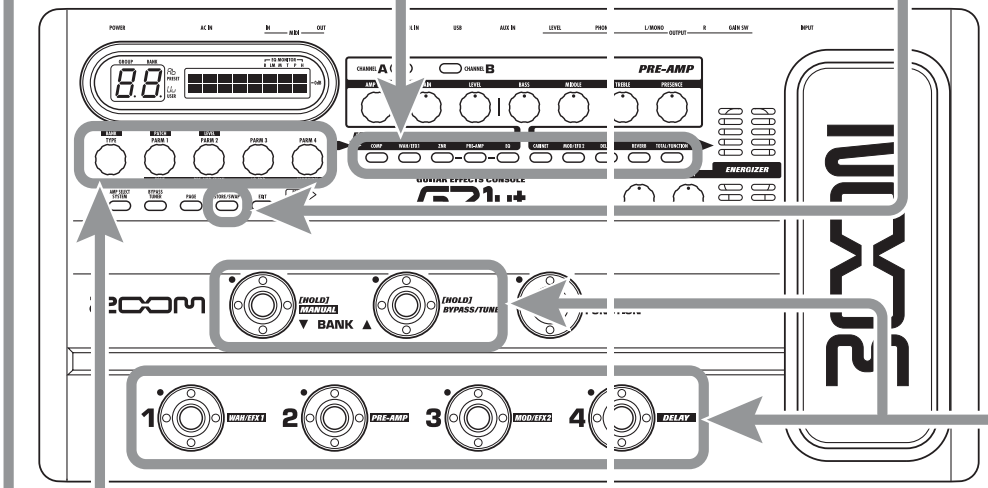
에디트 모드로 전환됩니다.
이펙트 모듈 키를 반복적으로 누르면
해당 모듈의 꺼짐 켜짐 상태가 반전됩니다.

[에디트 모드에서의 LCD 창]



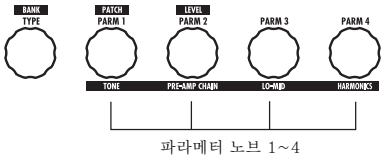
NOTE

프리앰프/EQ 모듈 버튼을 누르면 LCD 창의 내용이 바뀝니다.(24페이지 참조)



2. 이펙트 조절은 [TYPE]노브와 파라메터 노브 1~4를 이용하세요.

[TYPE] 노브
이펙트의 종류를 선택합니다.



관련 파라메터 값을 변경합니다.
노브별로 할당된 파라메터에 대한 자세한 정보는
55~67 페이지를 참조하세요.

HINT

- 프리앰프 모듈의 이펙트 종류(디스토션 종류)는 [앰프 종류] 노브를 이용해 선택할 수 있습니다.
- 프리앰프/EQ 모듈의 주요 파라메터는 플레이 모드와 마찬가지로 프리앰프 영역의 노브들로 조절할 수 있습니다.

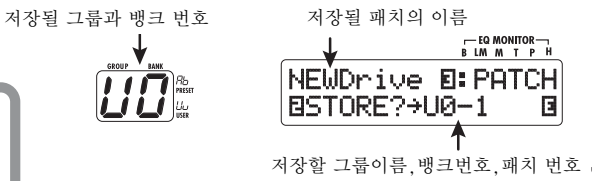
NOTE

패치를 수정하는 도중에 다른 패치를 선택할 경우 수정하고 있던 정보가 사라집니다. 수정중인 정보를 유지하기 위해서는 다른 패치를 선택하기 전에 우선 패치를 저장하세요.

2 패치의 저장 (저장 모드)

1. 플레이 모드, 메뉴얼 모드 혹은 에디트 모드에서 [저장/교체] 키를 누르세요

[저장 모드에서의 LCD 화면]



2. LCD창의 우측상단에 "PATCH"표시가 나타나며, 왼쪽 아래에 "STORE?" 표시가 나타납니다. 정말 저장을 하실건지 확인하세요.

이 상태에서 개별 패치를 저장 할 수 있습니다.
만약 LCD 창에 다른내용이 표시된다면 "STORE?"가 표실될때까지 파라메터 2 노브를 돌리고, "PATCH" 표시가 나타날때까지 파라메터 노브 3을 돌리세요.

HINT

저장 모드에서는 패치를 저장 하거나 서로 교체할 수 있고, 뱅크를 교체할 수도 있습니다.(27~28페이지 참조)

3. 뱅크 업다운 스위치와 풋스위치 1~4로 저장을 원하는 뱅크와 패치 번호를 선택하세요

NOTE

- 사용자 그룹 패치에만 저장 할 수 있습니다.
- 사용자 그룹의 패치가 선택되면 해당 패치가 기본 저장 대상이 됩니다.
- 프리셋 그룹의 패치를 선택하면 첫번째 사용자 그룹의 패치가 기본 저장 대상이 됩니다.

4. [저장/교체] 버튼을 한번 더 누릅니다.

저장 프로세스가 진행되고 난 후 플레이 모드로 자동 전환됩니다.

HINT

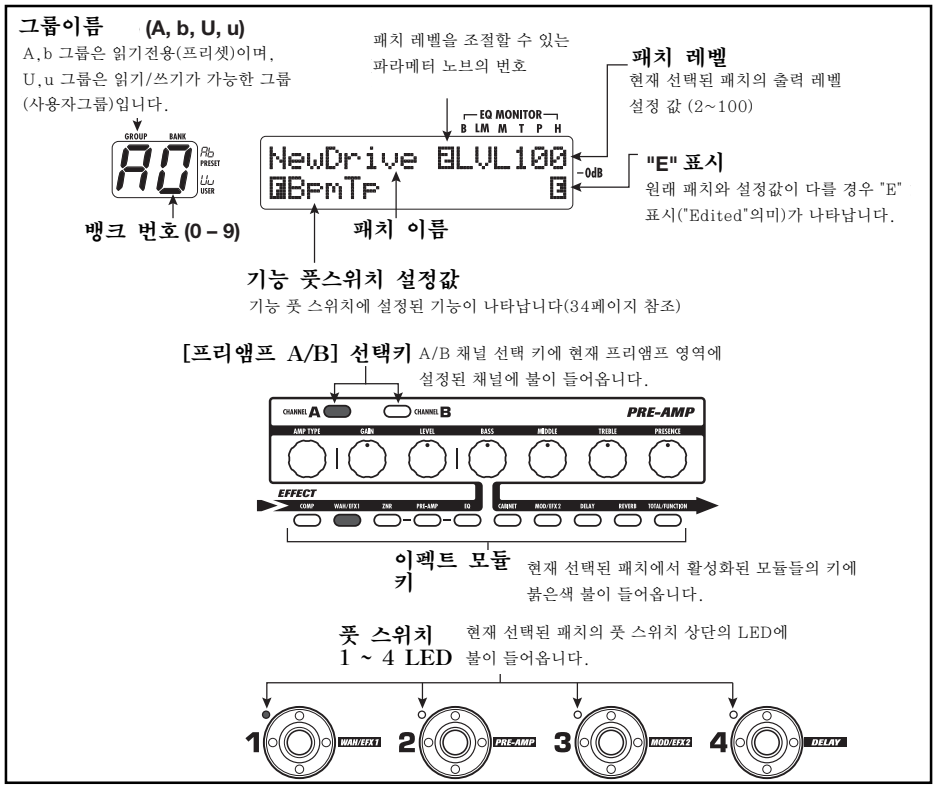
사용자 그룹의 패치들은 손쉽게 공장 초기화 상태로 되돌릴 수 있습니다.(29페이지 참조)

연주를 위한 패치 선택 (플레이 모드)

G7.1ut의 전원을 켜면 기본적으로 패치를 선택할 수 있는 플레이 모드가 됩니다. 가장 최근에 사용했던 패치가 자동으로 선택되어집니다. 본 장에서는 플레이 모드의 다양한 사용방법을 설명합니다.

LCD 패널 표시

플레이 모드 에서는 LCD 패널에 아래와 같은 정보들이 나타납니다.



패치의 선택

본 장에서는 플레이모드에서 패치를 선택하는 방법에 대하여 설명합니다.

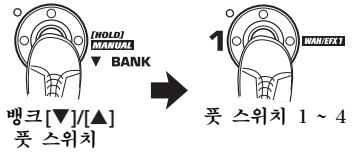
1. LED에 불이 들어와 있지 않은 풋페달 1~4중에 하나를 누릅니다.

스위치를 누르면 LED에 불이 들어오며, 선택한 패치가 불려졌다는 것을 표시합니다.

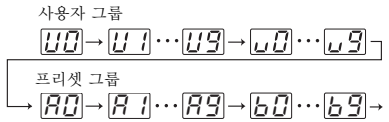
HINT

- 플레이 모드에서는 파라메터노브 1을 돌려서 패치를 선택할 수도 있습니다.
- LED에 불이 켜져있는 풋스위치를 누르면 같은 패치가 다시 한번 불려집니다.

2. 다른 뱅크의 패치로 전환하려면 뱅크 업다운 풋 스위치를 누른 후에 풋스위치 1~4로 원하는 패치를 선택합니다.



뱅크 업 풋스위치를 여러번 누르면 아래와 같이 그룹/뱅크가 바뀌게 됩니다.



HINT

플레이 모드에서는 [TYPE]노브를 돌려서 그룹/뱅크를 선택할 수 있습니다.

NOTE

- 뱅크 업다운 풋 스위치를 이용할 때에는 뱅크가 바뀌는 즉시 바로 스위치를 놓아주세요.
- 만약 뱅크 다운 풋 스위치를 1초 이상 계속 누르고 있으면 메뉴얼 모드로 전환됩니다(18페이지 참조)
- 뱅크 업 풋스위치를 1초 이상 계속 누르고 있으면 바이패스 모드로 전환됩니다.(이펙트가 모두 꺼짐) 계속 더 누르고 있으면 뮤트모드로 전환됩니다.(모든 소리가 꺼짐) (20페이지 참조)

사운드 조절

플레이 모드에서는 패널의 노브들로 프리앰프 영역의 기본 파라메터를 조절할 수 있습니다.(디스토션/앰프 종류, 강도, EQ 부스트/컷 등)

1. 플레이 모드에서 패치를 선택합니다.

2. 프리앰프 A/B 채널 중 조절하기 원하는 채널의 [프리앰프 A/B] 키를 누릅니다.

G7.1ut의 프리앰프 영역은 개별적인 셋팅을 할 수 있는 두개의 채널로 구분되어있습니다. [프리앰프 A/B] 키로 간단히 채널을 선택할 수 있습니다.

HINT

[기능](채널A/B) 풋 스위치로도 A와 B 채널을 선택 할 수 있습니다.(34페이지 참조)

3. [앰프 종류] 노브를 돌리면 디스토션 종류가 변경됩니다.

[앰프 종류]노브로 디스토션 종류(앰프 혹은 꾹꾹이를 모델링한 이펙트)를 선택합니다. 노브를 돌리면 LCD 창에 선택된 앰프의 이름이 나타납니다.

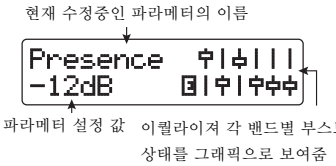
HINT

- 디스토션 종류를 변경하면 LCD 창에 "E"표시가 나타나며 [저장/교체]키에 불이 들어옵니다.
- 만약 현재 표시된 값이 원래 패치 값과 다를 경우 "E"표시 ("Edited" 의미)가 나타납니다.

• [저장/교체]키는 원래 패치에서 한가지 이상의 항목이 변경되었음을 의미합니다.(현재 화면에 표시되지 않는 항목 포함) 모든 항목을 원래 패치 설정대로 수정하면 키의 불이 꺼집니다.

4. 프리앰프 영역의 다른 주요 파라메터를 변경하시려면 아래 그림에 표시된 관련 노브를 이용하세요.

노브를 돌리면, 해당 파라메터의 이름과 설정값이 LCD 창에 나타납니다. [저음],[중음],[고음],[초고음] 노브들은 해당 음역을 강조하거나 줄여주며 화면 우측에 그래프 형태로도 보여집니다.



HINT

3번, 4번 단계를 수행할경우 G7.1ut 는 에디트 모드로 전환됩니다.
플레이 모드로 돌아가려면 [종료]키를 누르세요(에디트 모드의 자세한 사용방법은 23페이지를 참조하세요)

5. 해당 패치의 전체적인 출력 레벨을 조정하시려면 플레이모드에서 파라메터 2 노브를 이용하세요.

패치 레벨은 각각의 패치별 출력레벨을 조정합니다. 조절 값은 2부터 100까지이며, 80으로 셋팅할 경우 게인은 변하지 않습니다.(레벨의 증감이 없음)

NOTE

패치 수정중 다른 패치를 선택할 경우 수정중이던 정보가 사라지게 됩니다. 수정된 정보를 유지하시려면 먼저 패치를 저장하시기 바랍니다.(27페이지 참조)

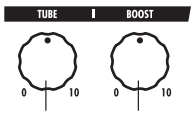
에너자이저의 사용

G7.1ut는 아날로그 출력신호 처리에 진공관 회로를 사용하는 에너자이저 기능을 채택하고 있습니다.
이 기능은 합주시 돋보이는 기타 사운드와 진공관 특유의 디스토션 사운드 특성을 더하는데 사용하시면 좋습니다.

HINT

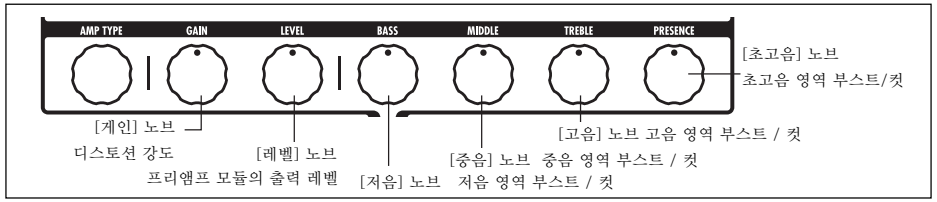
• 에너자이저는 모든 모드에서 동작합니다.
• 에너자이저 셋팅은 패치의 일부분으로 저장되지 않습니다. (패치에 상관없이 설정값이 모두 적용됩니다.)

에너자이저를 조절하려면 진공관 영역의 노브를 이용하세요. 조절 기능은 아래와 같습니다.



● [진공관] 조절

진공관 조절 노브는 진공관 특유의 디스토션 사운드를 더해줘서 기타 사운드가 더 또렷히 들리도록 해줍니다.
노브를 시계 반대방향으로 끝까지 돌리면 효과가 꺼집니다.



노브를 시계방향으로 점점 더 돌릴 수록 진공관 회로의 게인이 증가하여 더 따뜻하고 꽉찬 크런치나 드라이브 소리를 만들어 줍니다. 보통의 경우 디스토션이 너무 걸리기 전까지만 노브를 조절합니다. 하지만 특별히 디스토션을 강조하기 위한 경우 더 높은 값으로 사용할수도 있습니다.

● [부스트] 조절

부스트 컨트롤은 더 명확한 소리를 만들기 위해 특정 주파수 대역을 강조해줍니다. 노브를 시계 반대 방향으로 끝까지 돌리면 이펙트가 꺼집니다. 노브를 시계 방향으로 돌릴 수록 저음역대와 2kHz 근처 주파수의 사운드가 강조됩니다.
특히 작은 기타 앰프나 왜곡이 없는 오디오 시스템 등에서 보다 다이내믹한 사운드를 만드는데 도움이 될수 있습니다.
[부스트] 컨트롤은 밴드에서 합주시 기타 사운드가 묻히지 않고 앞으로 뻗어 나오게 하는데 유용합니다.

NOTE

• [진공관] 노브가 디스토션을 일으키는 정도는 기타의 종류 및 픽업의 종류에 따라 차이가 있습니다.

• 위 두 노브 모두 최대로 올릴 경우 볼륨이 더 올라가고 원치 않는 디스토션이 일어날 수 있습니다.

연주중 풋스위치로 모듈 켜고 끄기 (메뉴얼 모드)

"메뉴얼 모드"에서는 풋 스위치 1~4가 선택된 패치내의 각각에 대응하는 모듈을 켜거나 끌수 있습니다.
이 모드에서는 G7.1ut의 개별 이펙트들이 마치 독립적인 꾹꾹이 이펙터들 처럼 조절 할 수 있습니다.

1. 플레이 모드에서 패치를 선택하세요.

2. 뱅크 다운 풋스위치를 1초 이상 누르세요.

1초 이상 누릅니다.

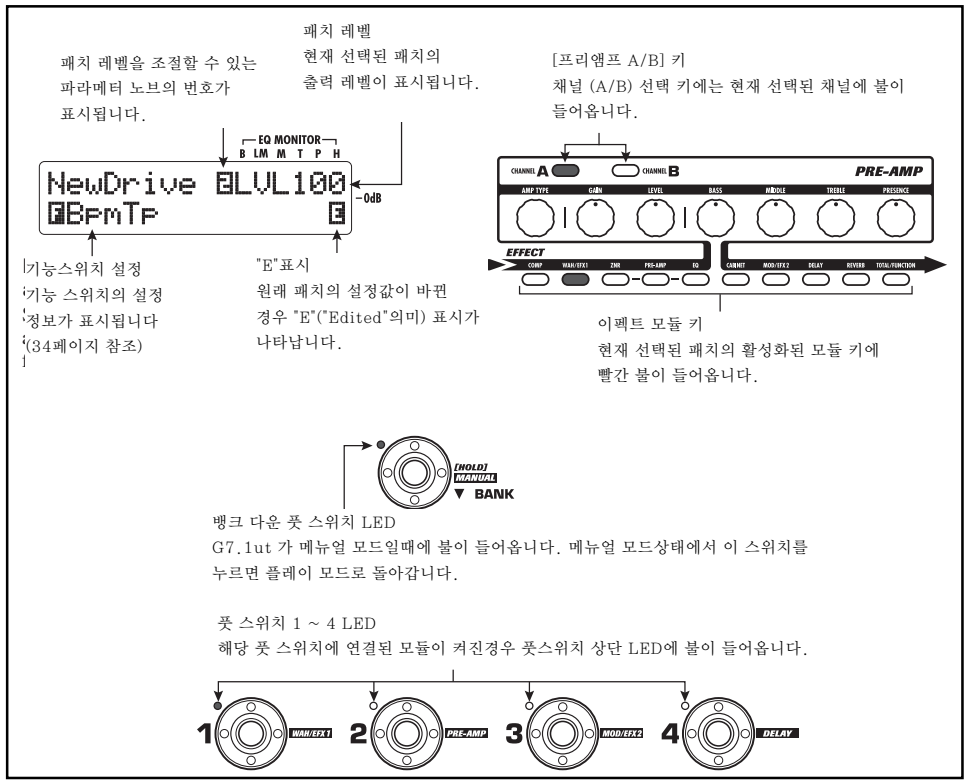
뱅크 다운 풋 스위치의 LED에 불이 들어오며 G7.1ut 가 메뉴얼 모드로 전환됩니다.

메뉴얼 모드에서는 아래 그림과 같은 내용이 LCD 화면에 나타납니다.

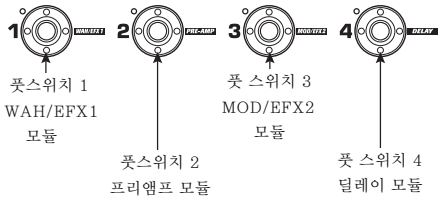
NOTE

메뉴얼 모드 에서는 풋스위치로 패치를 선택 할 수 없습니다. 대신 [TYPE]노브(그룹/뱅크선택)와 파라메터 노브1(패치 선택)를 이용하여 플레이모드에서처럼 패치를 선택 할 수 있습니다. 다른 패치를 선택하면 "플레이 모드"로 돌아가는 것을 주의하세요.

3. 모듈을 켜고 끄기 위해서 해당 풋스위치를 누르세요



메뉴얼 모드에서는 풋스위치 1~4로 주요 이펙트 모듈을 켜고 끌수 있습니다. 각 스위치별 모듈의 배치는 아래와 같습니다.



HINT

- 모듈이 켜짐이나 꺼짐 상태로 상태가 바뀌게 되면 [저장/교체] 키에 불이 들어옵니다.
- 메뉴얼 모드에서는 플레이 모드에서와 마찬가지로 노브들을 이용하여 프리앰프의 설정값이나 패치의 레벨, 진공관 에너자이저 등을 조절 할 수 있습니다.
  15페이지 플레이 모드 장의 "사운드 조절" 부분을 참조하세요.

- 메뉴얼 모드에서 패치를 수정할 수 있는 에디트 모드로 전환이 가능합니다. 에디트 모드에 대한 자세한 사항은 23페이지를 참조하세요.

4. 플레이 모드로 돌아가려면 뱅크 다운 풋 스위치를 누르세요.

NOTE

패치 수정중 다른 패치를 선택할 경우 수정중이던 정보가 사라지게 됩니다. 수정된 정보를 유지하시려면 먼저 패치를 저장하시기 바랍니다.(27페이지 참조)

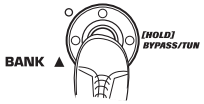
내장 튜너 사용방법 (바이패스/뮤트 상태)

'G7.1ut의 내장 튜너는 일반적인 크로매틱 튜닝 및 예외적인 튜닝을 모두 지원합니다.
'본 장에서는 튜너를 사용하는 방법에 대하여 설명합니다.

크로매틱 튜너 사용하기

크로매틱 튜너는 아래와 같은 순서로 사용합니다.

1. 플레이 모드,메뉴얼 모드 혹은 에디트 모드에서 뱅크 업 풋스위치를 누르고 있습니다.



튜너를 사용하려면 G7.1ut 가 바이패스(이펙트 효과가 꺼짐) 혹은 뮤트(모든 소리가 꺼짐) 상태가 되어야 합니다.

● **바이패스 상태로 전환하기**

LCD 화면에 "BYPASS" 표시가 나타날때까지 뱅크 업 풋스위치를 1초 이상 누릅니다. 표시가 나타나면 바로 스위치를 놓아주세요. 이제 G7.1ut는 바이패스 상태가 됩니다.

"BYPASS"표시가 나타나면 스위치를 놓습니다.

HINT

[바이패스/튜너] 키를 이용해서 바이패스 상태로 전환할 수도 있습니다.

● **뮤트상태로 전환하기**

LCD 화면에 "BYPASS" 표시가 "MUTE" 표시로 바뀔때까지 뱅크 업 풋스위치를 계속 누르고 있습니다. "MUTE" 표시가 나타나면 스위치를 놓습니다. 이제 G7.1ut는 뮤트 상태가 됩니다.

"MUTE" 표시가 나타나면 스위치를 놓습니다.

"BYPASS","MUTE"표시가 나타난 후 풋스위치를 계속 누르고 있으면 자동으로 튜닝화면으로 넘어갑니다.

NOTE

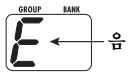
[바이패스/튜너] 키를 이용하여 뮤트상태로 전환할 수도 있습니다.

HINT

- 바이패스 상태에서는 기본적으로 내장 페달은 볼륨 페달로 설정됩니다.(뮤트상태에서는 페달은 동작하지 않습니다.)
- 파라메터 노브 2를 돌려 일반 크로매틱 튜너 외에 다른 튜너를 선택할 수 있습니다. 자세한 사항은 다음 장을 참고하세요
- LCD 창에 역상으로 표시된 번호는 조절할 수 있는 파라메터 노브의 번호를 나타냅니다.

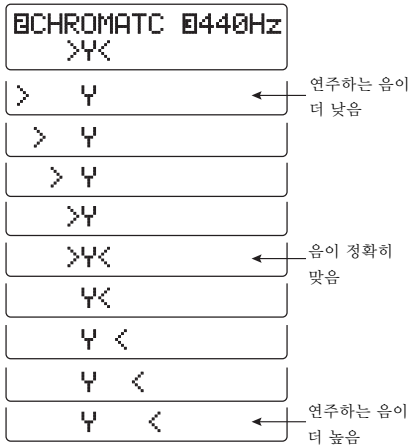
2. 튜닝을 하기 위해 개방현을 연주하세요.

[그룹/뱅크] 표시부분에 현재 연주하고 있는 음높이와 가장 가까운음이 표시됩니다.



음	[그룹/뱅크] 표시기	음	[그룹/뱅크] 표시기
Ab	Ab	D	d
A	A	Eb	Eb
Bb	bb	E	E
B	b	F	F
C	C	Gb	Gb
Db	db	G	G

아래에 나타나는 >< 표시는 현재 연주하고 있는 음이 표시된 음과 얼마나 차이가 나는지를 보여줍니다.



3. 화면에 나타난 음표시와 >< 표시들을 확인하면서 줄감개를 조절하여 음정을 맞추세요.

HINT

우선 나와할 음표시가 제대로 나올때까지 대략적으로 튜닝을 한 뒤 아래에 나오는 >< 표시를 보고 정밀한 튜닝을 합니다.

4. 튜너의 참조 주파수를 변경하려면 파라메터 노브 3을 이용하세요.

G7.1ut는 기본적으로 440 Hz(A = 440 Hz)를 기본 참조 주파수로 사용합니다. 파라메터 노브 3을 이용하시면 A = 435 ~ 445 Hz 까지 1Hz 단위로 조절 가능합니다.

HINT

G7.1ut 의 전원을 껐다가 켜면 참조 주파수는 다시 440 Hz 로 초기화 됩니다.

5. 튜닝을 완료하고나면 뱅크 업다운 풋 스위치중 하나를 누르세요.

G7.1ut 가 튜닝하기 이전 모드로 돌아갑니다. 만약 에디트 모드에서 튜닝을 했다면, 플레이 모드로 돌아갑니다.

HINT

바이패스/뮤트 상태는 [바이패스/튜너]키, [종료]키나 풋 스위치 1~4중 하나를 누르면 해제됩니다.

다른 종류의 튜닝 사용하기

G7.1ut 는 크로매틱 튜닝 외에도 기타, 베이스를 위한 표준 튜닝 및 개방현 튜닝 등을 지원합니다.
아래와 같은 방법으로 이러한 기능들을 이용할 수 있습니다.

1. "크로매틱 튜너 사용법" 1단계 에서 설명한 방법대로 바이패스 혹은 뮤트 상태에서 튜너 상태로 전환합니다.

LCD 화면에 튜닝 표시가 나타납니다.

2. 파라메터 노브 2를 이용하여 튜너 종류를 선택합니다.

사용가능한 튜너 종류와 각 줄에 해당하는 음높이들은 아래 목록을 참조하세요.

"OPEN A" 튜너를 선택하면 [그룹/뱅크] 표시기에는 아래와 같은 화면이 나타납니다.

3. 필요시 파라메터 노브 3을 돌려 참조 주파수를 변경하세요.

설정 값은 A = 435 ~ 445 Hz 까지 1Hz 단위로 조절 가능합니다.

튜너종류로 "기타" 혹은 "베이스"가 선택된 경우 파라메터 노브 3을 시계 반대방향으로 돌려 435 보다 더 낮게 돌릴 경우 b(반음 낮은), bb(한음 낮은), bbb(한음반 낮은) 튜닝 모드가 됩니다.

한음 반 낮은 예외적인 튜닝

HINT

G7.1ut 의 전원이 꺼졌다 켜지면, 참조 주파수는 자동으로 440Hz 로 초기화 됩니다.

4. 표시된 줄번호의 줄을 개방현으로 연주하여 튜닝을 맞추세요.

5. 파라메터 노브 4를 돌려 다른 줄을 튜닝하세요.

6. 다른 줄들도 같은 방법으로 튜닝하세요.

7. 튜닝이 완료되면 뱅크 업다운 풋 스위치중 하나를 누르세요.

G7.1ut 가 이전 모드로 돌아갑니다. 만약 에디트 모드에서 튜닝을 하셨다면 플레이 모드로 돌아갑니다.

HINT

G7.1ut 의 전원이 꺼졌다 켜지면 튜너 종류는 다시 기본 튜너인 크로매틱 튜너로 초기화 됩니다.

튜너 종류		GUITAR	BASS	OPEN A	OPEN G	OPEN E	OPEN D	DADGAD
줄 번호	STR1	E	G	E	d	E	d	d
	STR2	b	d	db	b	b	A	A
	STR3	G	A	A	G	Ab	Gb	G
	STR4	d	E	E	d	E	d	d
	STR5	A	b	A	G	b	A	A
	STR6	E		E	d	E	d	d
	STR7	b						

패치 사운드 수정 (에디트 모드)

이펙트 종류나 설정값을 바꿔 패치를 만들수 있는 상태를 "에디트 모드"라고 합니다.
본 장에서는 에디트 모드에 대하여 설명합니다.

패치 설정

아래 "패치 설정" 그림과 같이 G7.1ut는 몇개의 개별 이펙트(이펙트 모듈들)의 연결로 볼수 있습니다. 이러한 각 모듈들과 각 모듈의 설정들의 조합이 "패치"로 저장됩니다.

대부분의 모듈은 한번에 하나만 선택할 수 있는 몇가지 서로 다른 이펙트들를 포함합니다. 예를들면, MOD/EFX2 모듈은 코러스,피치쉬프터,딜레이, 기타 모듈들 중 하나를 선택할 수 있습니다.

이펙트 파라메터는 패치의 사운드를 결정하는 요소가 됩니다. 각각의 이펙트들은 패널의 노브를 이용해 조절할 수 있는 고유의 파라메터를 가지고 있습니다. 같은 모듈안에서도 이펙트에 따라 파라메터는 달라질 수 있습니다.

아래와 같은 모듈 설정에서 ZNR,프리앰프,EQ와 캐비넷 모듈은 가상 프리앰프 영역 처럼 동작합니다. 용도에 따라 이부분은 WAH/EFX 모듈 뒤나 딜레이 모듈 뒤쪽에 위치할 수도 있습니다 (52페이지 참조). ZNR,프리앰프와 EQ는 A/B 두 채널마다 각각 다르게 설정할 수 있습니다.

에디트 모드 기본 절차

에디트 모드의 기본적인 절차는 여기서 설명합니다. 좀 더 자세한 이펙트 종류 및 파라메터들에 대해서는 본 메뉴얼의 45~67페이지 "이펙트 종류 및 파라메터" 장을 참조하세요.

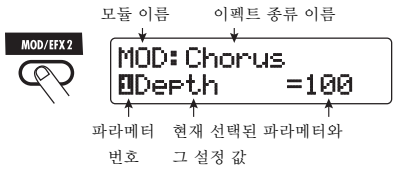
1. 수정할 패치를 선택하세요.

패치는 프리셋 그룹(A/b)이나 사용자 그룹(U/u) 모두에서 선택할 수 있습니다. 그러나, 프리셋 그룹의 패치를 수정한 경우 저장은 사용자 그룹에만 저장 할 수 있습니다. (27페이지 참조)

2. 플레이 모드 혹은 메뉴얼 모드에서 수정하고자 하는 이펙트 모듈 키(다음 페이지 그림 참조)를 누릅니다.

G7.1ut 가 에디트 모드로 전환되며 LCD 창에는 아래와 같은 내용이 표시됩니다.

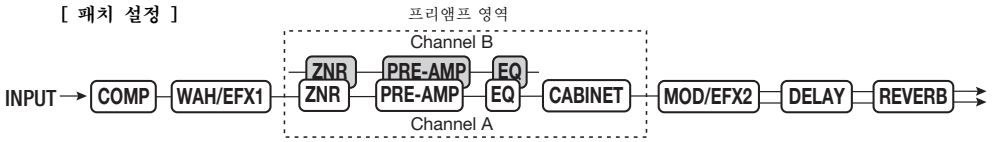
[프리앰프/EQ를 제외한 모듈]

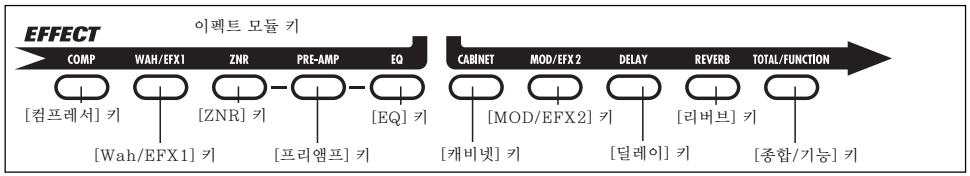


HINT

- 항상 화면상에 역상으로 표시된 숫자들은 조절에 사용할 수 있는 파라메터 노브의 번호를 나타냅니다.

[패치 설정]

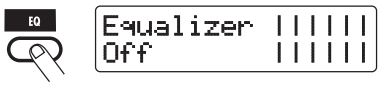




- 현재 선택된 패치에서 켜진 모듈의 키에는 붉은 빛이 들어옵니다(불이 들어오지 않은 모듈은 꺼진 상태입니다). 모듈을 선택하여 키를 누르면 키의 색은 주황색으로 변합니다(모듈이 꺼지면 녹색으로 바뀝니다)

[프리앰프 모듈]

[EQ 모듈]



NOTE

- 플레이 모드에서 에디트 모드로 전환되었을 경우 풋 스위치 1~4로 패치를 선택할 수 있습니다. 그러나, 패치 수정도중 다른 패치를 선택하면 수정중인 정보는 사라짐을 유의하세요.
- 메뉴얼 모드에서 에디트 모드로 전환되었을 경우 풋 스위치 1~4는 특정 모듈을 켜거나 끄는데 사용할 수 있습니다.

3. 선택된 모듈의 상태를 켜거나 끄려면 눌렀던 모듈 키를 한번 더 누르면 켜짐 / 꺼짐 상태가 반전됩니다.

모듈이 꺼지게 되면 LCD 화면에 "Module Off" 표시가 나타납니다. 이때 해당 모듈키를 한번 더 누르면 모듈이 다시 켜지게 됩니다.

HINT

- 모듈 상태의 켜짐/꺼짐, 이펙트 종류 선택, 파라메터 설정 값 변경등이 하나라도 바뀐경우 [저장/교체]키에 불이 들어오며 LCD 화면에 "E" 표시가 나타납니다.
- "E"표시가 사라지면 해당 항목은 원래 값으로 되돌아간 것을 의미합니다. 하지만 다른 항목이 수정되었다면 [저장/교체] 키는 여전히 불이 들어와 있게 됩니다.

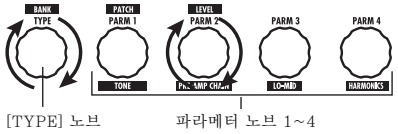
NOTE

프리앰프,ZNR,EQ 모듈은 A/B 각 채널별로 각각 켜짐과 꺼짐 설정을 할 수 있습니다.

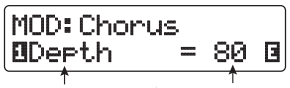
4. 아래와 같은 방법으로 선택된 모듈을 수정합니다.

● 프리앰프/EQ 이외의 모듈이 선택된 경우

[TYPE]노브로 원하는 이펙트 종류를 선택한 후(각 모듈마다 몇개의 이펙트들을 갖고 있습니다) 파라메터 노브 1~4로 이펙트 파라메터를 조절하세요. 파라메터 노브 1~4는 모듈과 이펙트의 종류에 따라 서로 다른 동작을 할 수 있습니다. (54~67페이지 참조)



파라메터 노브를 돌리면 LCD 화면은 다음과 같이 바뀌게 됩니다.



[프리앰프][EQ] 이펙트 모듈 키가 선택되면 파라메터 노브 1~4는 프리앰프/EQ 모듈의 파라메터를 조절할 수 있습니다. 노브들의 기능은 아래 그림 2를 참조하세요.

HINT

한가지 이펙트 종류만 가지고 있는 모듈(EQ,캐비넷 모듈 등)은 이펙트 종류가 변경되지 않습니다.

● 프리앰프/EQ 모듈이 선택된 경우

프리앰프와 EQ 모듈 파라메터는 어떤 모듈이 선택되어 있더라도 프리앰프 영역의 노브들과 키들로 항상 조절이 가능합니다.
프리앰프 영역 노브와 키의 구성은 아래 그림 1을 참조하세요.

HINT

- 프리앰프 영역의 프리앰프 파라메터가 조정되면, 프리앰프 모듈은 자동으로 선택되어지고 [프리앰프] 카에 주황색 불빛이 들어옵니다. EQ 파라메터가 조정되면 EQ 모듈이 자동 선택되고 [EQ] 키에 주황색 불이 들어옵니다.
- 프리앰프,ZNR,EQ 모듈은 A/B 채널 각각 다른 파라메터 설정이 가능합니다. 채널을 먼저 고른뒤 파라메터를 조절하세요.

그림 1

[프리앰프 영역에서의 프리앰프 / EQ 모듈 수정]

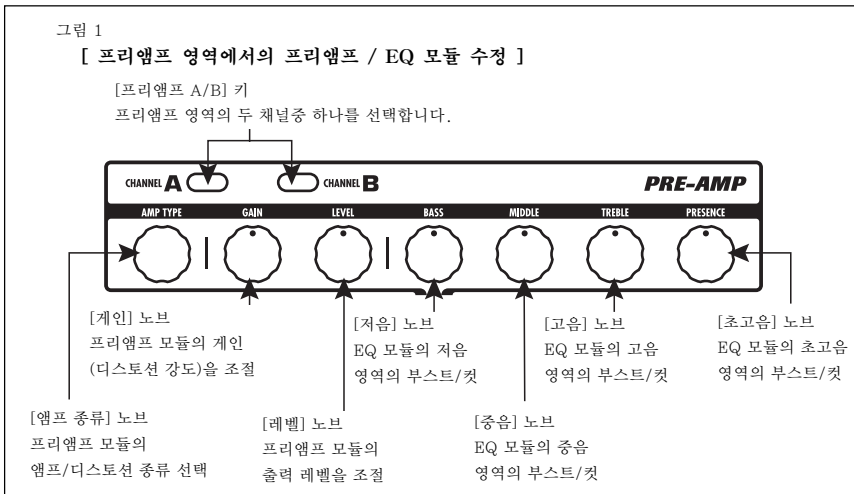
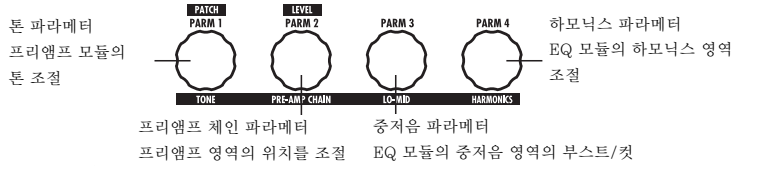


그림 2

[파라메터 노브 1~4를 이용한 프리앰프 / EQ 수정]



5. **다른 모듈들도 2~4단계를 반복하여 같은 방법으로 수정합니다.**

6. **수정이 끝나면, [종료] 키를 누릅니다.**

G7.1ut 는 이전 모드로 돌아갑니다.

NOTE

- 패치 수정중 다른 패치를 선택하면 수정중이던 정보가 사라집니다. 수정중인 정보를 유지하시려면 먼저 패치를 저장하세요(27페이지 참조).
- 에디트 모드에서는 개별 패치의 출력 레벨을 변경할 수 없습니다. 플레이 모드 혹은 메뉴얼 모드에서 패치 출력 레벨을 변경하세요.

HINT

- 플레이 모드에서 에디트 모드로 전환한 경우 뱅크 업다운 풋스위치나 풋스위치 1~4를 누르면 다시 플레이 모드로 돌아갑니다. 이때, 뱅크/패치도 함께 바뀝니다.

- 메뉴얼 모드에서 에디트 모드로 전환한 경우 뱅크 다운 풋 스위치를 누르면 에디트 모드가 취소되고 다시 메뉴얼 모드로 돌아갑니다.

패치 이름 변경

아래와 같은 방법으로 수정된 패치의 이름을 변경할 수 있습니다.

1. **플레이 모드, 메뉴얼 모드 혹은 에디트 모드에서 [종합/기능] 이펙트 모듈 키를 누릅니다.**

2. **LCD 창에 패치 이름이 나타날때까지 [TYPE] 노브를 돌리세요.**

패치 이름의 첫글자에 검은 사각형이 반짝입니다.

검은 사각형 표시(■)가 반짝이는 것은 해당 문자를 수정 할 수 있다는 표시입니다.

3. **파라메터 노브 4를 돌려 수정을 원하는 글씨를 선택하고 파라메터 노브 1~3 을 돌려 글씨를 선택합니다.**

파라메터 노브 1~3에 해당하는 문자들은 아래와 같습니다.

파라메터 노브 1 (숫자)	: 0 – 9
파라메터 노브 2 (영문자)	: A – Z, a – z
파라메터 노브 3 (특수문자)	:(space)

!"#$%&'()*+,-./:;<>=?@[]^_`{}|¥←→

4. **원하는 이름이 될때까지 위 3번 단계를 반복하고나서 [종료]키를 누르세요.**

패치와 뱅크의 저장 (저장 모드)

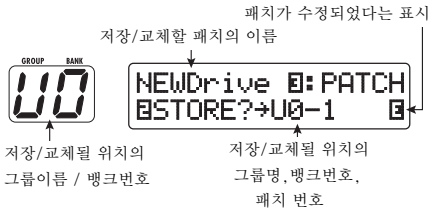
본 장에서는 저장 모드에 대해 설명합니다. 저장 모드 에서는 수정된 패치를 저장하거나 사용자 그룹에 있는 다른 패치와 위치를 서로 바꿀 수 있습니다. 또한 전체 뱅크를 저장하거나 교체할 수 있습니다. 사용자 그룹의 패치들은 원하면 언제든 즉시 공장 초기화 상태로 되돌릴 수 있습니다.

패치의 저장 / 교체

본 장에서는 패치를 저장하고 교체하는 방법에 대하여 설명합니다.

1. **플레이 모드, 메뉴얼 모드, 에디트 모드에서 [저장/교체] 키를 누릅니다.**

G7.1ut는 저장 대기 상태가 되며, 현재 선택된 패치의 내용으로 저장 및 교체가 이루어집니다.
[그룹/뱅크] 표시기는 저장이 될 위치의 그룹명과 뱅크 번호가 나타납니다.

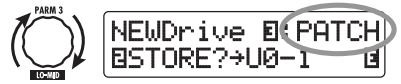


HINT

- 공장 초기화 상태에서는 사용자그룹(U,u)은 프리셋 그룹(A,b)과 동일한 패치들로 구성됩니다.

- 패치가 수정되고나면, 수정 상태에 따라 저장되거나 교체됩니다.
- 프리셋 그룹에 있는 패치에서 [저장/교체] 키를 누르면 저장 대상 위치로 첫번째 사용자 그룹의 패치가 자동적으로 선택되어집니다.

2. **각각의 패치들을 저장/교체 하려면 파라메터 노브 3을 이용하여 "PATCH" 표시가 우측 상단에 나타나도록 합니다.**



NOTE

"BANK"표시가 나타나면, 패치가 아닌 뱅크단위로 저장이 이루어 집니다. 저장하려는 것이 패치인지 뱅크인지 확인하고 진행하시기 바랍니다.

3. **파라메터 노브 2를 돌려 "STORE?" 혹은 "SWAP?" 표시가 나타나도록 선택하세요.**

"STORE?"를 선택하면 현재 패치는 사용자 패치로 저장 할 수 있습니다.
"SWAP?"을 선택하면 현재 사용자 패치와 다른 사용자 패치의 위치를 서로 교체할 수 있습니다.

NOTE

프리셋 그룹의 패치를 수정한 경우에는 "SWAP?" 표시가 나타나지 않습니다.

4. **[TYPE]노브와 뱅크 업다운 풋 스위치를 이용하여 저장/교체 대상이 될 그룹과 뱅크를 선택하세요.**

뱅크 업다운
풋 스위치

5. **파라메터 노브 1 혹은 풋스위치 1~4를 이용하여 저장할 대상 패치 번호를 선택하세요.**

풋 스위치 1~4

6. **[저장/교체] 키를 한번 더 누릅니다.**

저장/교체 작업이 처리되고 난 후 G7.1ut 는 플레이 모드 혹은 메뉴얼 모드로 전환되며 저장/교체한 패치가 자동 선택됩니다. [저장/교체]키 대신 [종료]키를 누르면, 저장 작업은 취소되고 바로 이전의 모드로 돌아갑니다.

NOTE

에너자이저 설정은 패치의 일부분으로 저장되지 않습니다.

뱅크의 저장 / 교체

본 장에서는 전체 뱅크를 저장하고 교체하는 방법에 대하여 설명합니다.

1. **플레이 모드, 메뉴얼 모드, 에디트 모드에서 [저장/교체] 키를 누릅니다.**

G7.1ut 는 저장 대기 상태가 되고 현재 선택된 뱅크를 이용해 저장/교체 하게 됩니다.

2. **뱅크 전체를 저장/교체 하려면 LCD 화면 우측 상단에 "BANK" 표시가 나올때까지 파라메터 노브 3을 돌려주세요.**

저장/교체하려는 그룹이름과 뱅크 번호

저장/교체
대상 위치의
그룹 이름 / 뱅크 번호

저장/교체
대상 위치의
그룹명 / 뱅크 번호

3. **파라메터 노브 2를 돌려 "STORE?" 혹은 "SWAP?" 표시중 원하는 작업을 선택하세요.**

"STORE?"를 선택하면, 현재 뱅크를 사용자 뱅크에 저장할 수 있습니다.
"SWAP?"을 선택하면, 현재 사용자 뱅크를 다른 위치의 사용자 뱅크와 교체할 수 있습니다.

NOTE

현재 선택된 뱅크가 프리셋 그룹인 경우에는 "SWAP?" 표시가 나타나지 않습니다.

4. **[TYPE] 노브나 뱅크 업다운 풋스위치를 이용하여 저장/교체할 위치의 뱅크를 선택하세요.**

5. **[저장/교체] 키를 한번 더 누릅니다.**

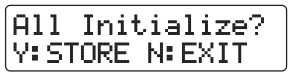
저장/교체 작업이 처리된 후, G7.1ut는 플레이 모드 혹은 메뉴얼 모드로 전환되며, 저장/교체 대상 뱅크가 자동 선택됩니다. [저장/교체] 키 대신 [종료]키를 누른경우 저장 작업은 취소되고, 이전의 모드로 돌아갑니다.

공장 초기화 상태로 패치들을 복구

아래와 같은 방법으로 사용자 그룹의 패치를 수정했었더라도, 언제든 공장 초기화 상태로 패치를 되돌릴 수 있습니다.

1. **[저장/교체]키를 누르고 있는 상태에서 G7.1ut 의 전원을 켭니다.**

LCD 화면에 초기화 수행 여부를 묻는 "All Initialize?" 표시가 나타납니다.



2. **[저장/교체] 키를 한번 더 누릅니다.**

모든 패치들이 공장 초기화 상태로 돌아가고 G7.1ut는 플레이 모드로 전환됩니다. 초기화를 묻는 화면에서 [종료] 키를 누르면 초기화 처리가 취소 됩니다.

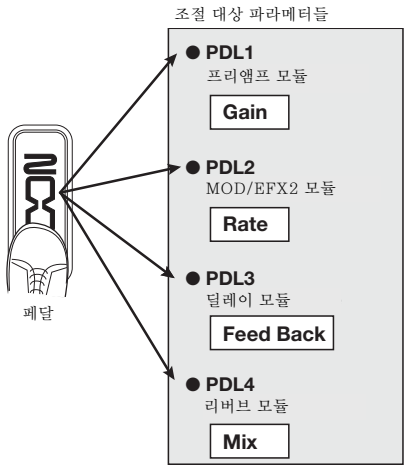
페달 사용하기

본 장에서는 내장 페달 및 외장 페달의 사용 방법에 대하여 설명합니다.

내장 페달에 관하여..

G7.1ut는 실시간으로 특정 이펙트의 파라메터를 조절할 수 있는 페달이 내장되어 있습니다.

페달은 동시에 총 4가지(PDL1~PDL4) 파라메터를 조절할 수 있습니다.
아래 설정 예를 보시면 페달 사용방법을 쉽게 알 수 있을 것입니다.



HINT

- 페달로 조절할 수 있는 파라메터의 범위는 각각의 파라메터마다 별도로 지정 할 수 있습니다.
- 바이패스 모드에서는 내장 페달은 볼륨페달 처럼 사용됩니다 (뮤트 모드에서는 페달은 동작하지 않습니다).

내장 페달에 컨트롤 지정 방법

아래와 같은 방법으로 내장 페달에 컨트롤을 지정 할 수 있습니다.

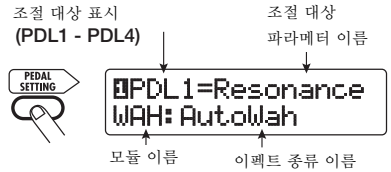
1. 플레이 모드에서 패치를 선택합니다.

HINT

내장페달에 의해 조절되는 파라메터들과 그 범위 들은 각각의 패치마다 별도로 저장됩니다.

2. [페달 설정] 키를 누릅니다.

LCD 화면에 아래와 같이 나타납니다.



HINT

페달 설정은 해당 패치의 종합/기능 모듈에 포함됩니다.
위 LCD 창의 화면은 [종합/기능] 이펙트 모듈 키를 누르거나 [TYPE] 노브를 돌려서 불러올 수도 있습니다.

3. [TYPE] 노브를 돌려 4개의 조절 대상중 하나를 선택합니다(PDL1~PDL4).

PDL1~PDL4 는 모두 동일한 방법으로 설정 할 수 있습니다.

4. 파라메터 노브 1을 돌려 조절 대상 파라메터를 선택하세요.

파라메터 노브 1을 돌리면 이펙트 파라메터, 이펙트 종류 그리고 이펙트 모듈이 바뀝니다.

HINT

- 조절 대상 파라메터 선택에 대한 자세한 정보는 54~67 페이지 "이펙트 종류와 파라메터" 장을 참조하세요.
- 조절 대상으로 "Volume"(볼륨)이 선택되면, 내장 페달은 마치 볼륨 페달처럼 동작합니다.
- "NOT Assign"이 표시되면 현재 조절 대상에 아무런 파라메터도 설정되지 않았다는 것을 의미합니다. 4개의 모든 컨트롤 대상에 "NOT Assign"을 설정할 경우 내장 페달은 아무런 동작을 하지 않게 됩니다.

NOTE

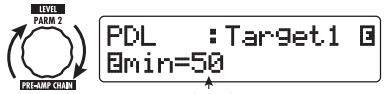
"NOT Assign" 을 선택하면 아래 5, 6 단계는 나타나지 않습니다.

5. 조절대상 파라메터의 범위는 파라메터 노브 2(최소값)와 파라메터 노브 3(최대값)를 이용하여 조절 합니다.

파라메터 노브 2와 3은 페달의 앞부분이 완전히 올라온 상태(최소값)와 완전히 내려간 상태(최대값)의 값을 결정합니다.

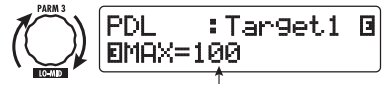
LCD 창에는 다음과 같이 표시됩니다.

■ 파라메터 노브 2를 돌릴 때



최소 값

■ 파라메터 노브 3을 돌릴 때



최대 값

HINT

- 설정 가능한 파라메터의 범위는 4단계에서 선택된 파라메터의 종류에 따라 다릅니다.
- 최대값 보다 더 큰 최소값을 설정 하는 것도 가능합니다. 이럴 경우 파라메터 값은 페달을 완전히 밟으면 최소값으로 페달 앞부분이 완전히 올라오면 최대값으로 설정됩니다. (즉, 보통 페달과 반대로 설정됩니다)

6. 내장 페달을 이용해 특정 모듈을 켜거나 끄는 스위칭 기능을 설정하려면 파라메터 노브 4를 돌려 Switch: 부분을 "Enable"로 설정하세요.

G7.1ut 의 내장 페달은 페달을 완전히 밟은 상태에서 조금 더 힘을 줘 앞부분을 꾹 밟으면 스위치가 작동하게 되어있습니다. 이 스위치를 이용하여 특정 파라메터가 속한 모듈을 켜짐 혹은 꺼짐 상태로 전환시킬 수 있습니다.

파라메터 노브 4를 돌리면 LCD 창에 아래와 같은 화면이 나타납니다.

HINT

위 화면에서 "Disable"로 선택할 경우 해당 모듈은 페달로 모듈을 켜거나 끌수 있는 스위칭 기능이 동작하지 않습니다.

7. 다른 컨트롤 대상도 3번~6번 단계와 마찬가지 방법으로 설정하세요.

NOTE

하나 이상의 컨트롤 대상에 같은 파라메터를 지정하는 것도 가능합니다. 그러나 어떤 경우 파라메터 값의 변화가 잡음을 만들어 내는 경우가 있습니다. 이것은 결함이 아닙니다.

8. **내장 페달의 모든 설정이 끝났으면 [종료] 키를 누릅니다.**

플레이 모드로 전환됩니다.

9. **필요하다면 패치를 저장합니다.**

NOTE

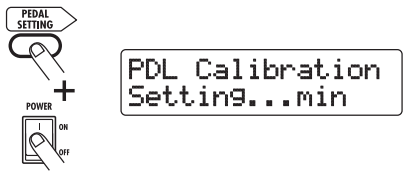
다른 패치를 선택하면 페달 설정 정보가 사라집니다. 설정 정보를 유지하려면 패치를 저장하세요(27페이지 참조).

내장 페달의 조절

G7.1ut 의 내장 페달은 공장 출하시 최적의 설정 값으로 맞춰져 있습니다. 그러나 때때로 필요에 의해 이 설정을 다시 해야하는 경우가 있습니다. 페달의 동작이 충분치 않거나, 살짝 밟았는데도 너무 변화가 크거나 할경우 아래 방법으로 페달을 조절할 수 있습니다.

1. **[페달 설정] 키를 누르고 있는 상태에서 전원을 켭니다.**

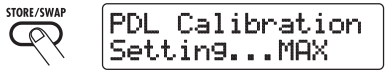
LCD 화면에 아래와 같은 내용이 나타납니다.



2. **페달을 발 뒤꿈치쪽으로 최대한 밟고 [저장/교체] 키를 누릅니다.**

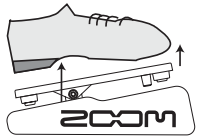
LCD 화면엔 아래와 같은 내용이 나타납니다.

페달이 최대로 올라옴



3. **페달을 발앞 부분으로 끝까지 밟고 발을 뗍니다.**

이부분에 페달이 닿을때까지 페달을 앞쪽으로 밟습니다.



페달에서 발을 떼면 페달이 약간 다시 들립니다.

4. **[저장/교체] 키를 누릅니다.**

페달의 조절이 완료되고, 플레이 모드로 돌아갑니다.

HINT

- 3번 단계에 의해서 모듈의 켬/끔 스위칭 위치가 영향을 받지는 않습니다.
- 모듈 켬/끔 전환 기능에 대한 자세한 정보는 31페이지를 참조하세요.
- 만일 LCD 창에 "ERROR"가 나타나면 2번 단계로 돌아가서 다시 진행하시기 바랍니다.

외장 페달 사용하기

G7.1ut 의 CONTROL IN 잭에 연결된 외장 페달(FP01/FP02)로 내장 페달과는 별도로 독립된 페달로 마치 볼륨 페달처럼 사용할 수 있습니다.

1. **외장 페달을 CONTROL IN 잭에 꽂은 후 G7.1ut 의 전원을 켜십시오.**

2. **플레이 모드, 메뉴얼 모드, 에디트 모드에서 외장 페달을 이용하실 수 있습니다.**

페달로 볼륨 레벨을 조절할 수 있게 됩니다.

HINT

외장 페달은 항상 볼륨 페달 처럼 사용하거나 MIDI 메시지를 전달하는 컨트롤러로 사용할 수 있습니다.(41페이지 참조)

기능 풋 스위치의 사용

G7.1ut 는 프로그램 가능한 [기능](채널 A/B) 풋 스위치를 제공합니다. 기능들 중 하나를 선택하여 스위치에 할당할 수 있으며, 각 패치별로 해당 설정 정보를 함께 저장 할 수 있습니다.

1. 플레이 모드에서 패치를 선택하세요.

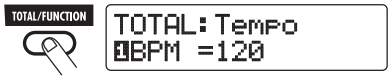
HINT

[기능](채널A/B) 풋 스위치 설정 정보는 각 패치마다 각각 따로 저장됩니다.

2. [종합/기능] 이펙트 모듈 키를 누릅니다.

[기능](채널 A/B) 풋 스위치 설정은 [종합/기능] 모듈의 일부분으로 저장됩니다.

LCD 창은 아래와 같은 화면이 나타납니다.



3. 파라메터 노브 2를 돌려 [기능](채널 A/B) 풋 스위치에 설정할 기능을 선택합니다.

파라메터 노브 2를 돌리면 LCD 창은 아래와 같은 화면으로 바뀝니다.

[기능](채널 A/B) 풋 스위치 설정 값

[기능](채널 A/B) 풋 스위치에는 아래의 기능들 중에 하나를 설정할 수 있습니다.

● PRE-AMP CH A/B (프리앰프 채널 선택)

[기능] (채널 A/B) 풋 스위치로 프리앰프 채널 A와 B 로 전환합니다.

● BPM TAP (속도 지정)

[기능](채널 A/B) 풋 스위치는 패치의 속도 지정에 사용할 수 있습니다(35페이지 참조). 스위치를 반복해서 두번 누르면 눌러진 사이의 시간 간격으로 속도를 계산해서 지정합니다.

HINT

여기서 속도를 설정하면 특정 파라메터(시간 및 비율)은 악보의 단위와 동기화 시킬수 있습니다(35페이지 참조).

● Delay TAP (딜레이 시간 지정)

[기능] (채널 A/B) 풋 스위치는 딜레이 모듈의 딜레이 시간 파라메터를 지정하는데 이용할 수 있습니다.

HINT

- BPM TAP 이 개별 패치의 속도를 지정하는 반면, DELAY TAP 은 직접 딜레이의 지연시간(Time) 파라메터를 설정합니다.
- Delay TAP 을 이용하려면 해당 패치에서 딜레이 모듈이 활성화 되어있어야 합니다.

● Hold Delay (홀드 딜레이)

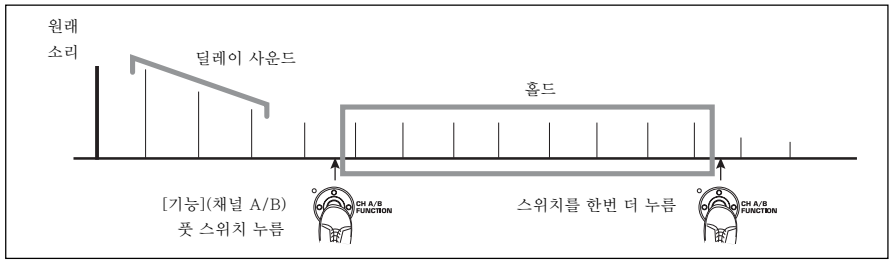
[기능] (채널 A/B) 풋 스위치는 딜레이의 홀드를 켜고 끕니다. 홀드 딜레이가 활성화된 패치에서 [기능](채널 A/B) 풋 스위치를 누르면 홀드 기능이 켜지며 현재 딜레이 사운드가 반복됩니다. 스위치를 한번 더 누르면 홀드가 취소되고 딜레이 사운드는 자연스럽게 감소됩니다(다음페이지 그림 참조).

HINT

홀드 딜레이를 사용하려면, 해당 패치의 딜레이 모듈이 활성화 되어있어야 합니다.

● Delay Mute (딜레이 음소거)

[기능] (채널 A/B) 풋 스위치는 딜레이 모듈의 입력 음을 소거하는것을 켜고 끕니다.



● Bypass OnOff, Mute OnOff

[기능](채널 A/B) 풋 스위치로 바이패스 혹은 뮤트 모드를 켜고 끌수 있습니다. 이 모드가 활성화 된 경우 튜너 화면이 나타납니다.

● Manual Mode

[기능](채널 A/B) 풋 스위치로 플레이 모드와 메뉴얼 모드를 전환할 수 있습니다.

● COMP OnOff, WAH/EFX1 OnOff, ZNR OnOff, PRE-AMP OnOff, EQ OnOff, MOD/EFX2 OnOff, DELAY OnOff, REVERB OnOff

[기능](채널 A/B) 풋 스위치로 관련된 모듈을 켜고 끌 수 있습니다.

HINT

"PRE-AMP CH A/B"로 설정한 경우 [기능](채널 A/B) 풋 스위치의 LED에는 현재 선택된 채널이 A 이면 붉은색, B인 경우 초록색 불이 들어옵니다. "BPM TAP" 혹은 "Delay TAP"으로 설정된 경우 LED 에는 설정된 BPM에 맞게 주황색 불빛이 깜빡거립니다. 그 외의 기능을 설정한 경우 LCD에는 주황색 불빛이 들어오게 됩니다.

4. [기능](채널 A/B) 풋 스위치의 설정이 끝났으면 [종료] 키를 누르세요.

플레이 모드로 돌아갑니다.

NOTE

다른 패치를 선택하면 페달 설정 정보가 사라집니다. 설정 정보를 유지하려면 패치를 저장하세요(27페이지 참조).

저장된 패치를 다시 불러오면 [기능](채널 A/B) 풋 스위치도 패치에 저장된 기능을 불러옵니다.

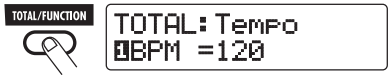
패치의 속도 지정

G7.1ut는 각각의 패치마다 개별적으로 악보에 사용되는 속도를 지정 할 수 있습니다. 본 장에서는 패치의 속도를 지정하는 방법에 대하여 설명합니다.

1. 플레이 모드에서 패치를 선택하세요.

2. [종합/기능] 이펙트 모듈 키를 누르세요.

각 패치의 속도 설정은 [종합/기능] 모듈의 일부분으로 포함됩니다. [종합/기능] 이펙트 모듈 키를 누르면 LCD 화면은 아래와 같이 나타납니다.



3. 파라메터 노브 1을 돌려 속도를 지정하세요.

지정 가능 속도의 범위는 40 ~ 250 입니다.

4. **파라메터를 특정 속도와 동기화 하려면 이펙트 종류와 이펙트 파라메터를 선택하고 파라메터 값에는 음표 모양의 값으로 설정합니다.**

속도 동기화를 지원하는 이펙트 파라메터에 설정된 값은 패치에 설정된 속도를 참조합니다.

예를들어, MOD/EFX2 모듈의 테잎 에코의 시간 파라메터는 속도 동기화를 지원합니다.
이 기능을 이용하려면 LCD 화면에 음표가 나타날때까지 관련 파라메터 노브를 최대값인 2000보다 시계방향으로 더 돌리세요.

HINT

속도 동기화를 지원하는 파라메터들은 "이펙트 종류와 파라메터" 장(54~67페이지 참조)에 음표로 표시되어있습니다.

5. **음표를 이용한 파라메터 값의 선택**

아래와 같은 설정이 가능합니다.

𝅘𝅥𝅯	32분 음표
𝅘𝅥𝅯	16분 음표
♩ 3	셋 잇단 음표
𝅘𝅥𝅯.	점 16분 음표
𝅘𝅥𝅮	8분 음표
♩ 3	반 셋 잇단 음표
𝅘𝅥𝅮.	점 8분 음표
♩	4분 음표
♩.	점 4분 음표
♩x2	4분 음표 x 2
:	:
♩x20	4분 음표 x 20

NOTE

설정 가능한 범위는 파라메터의 종류에 따라 다릅니다.

8분음표로 설정한 경우 Time파라메터는 해당 패치의 속도 기준으로 8분음표에 맞게 설정됩니다. 속도가 바뀔경우 딜레이 시간도 함께 따라서 바뀌게 됩니다.

NOTE

속도 설정과 음표 설정의 조합에 따라 설정 가능한 파라메터의 최대 범위를 넘어갈 수 있습니다.(2000ms 이상).
이 경우 자동으로 설정값은 반으로 줄어듭니다. (반으로 줄여도 설정치를 넘어갈 경우 1/4로 줄어듭니다)

6. **속도와 파라메터 설정이 끝나면 [종료]키를 누르세요.**

플레이 모드로 돌아갑니다. 필요시 패치를 저장하세요.

위 5단계에서 음표로 설정한 경우 3단계의 속도부분에서 참조하게 됩니다.
[기능](채널 A/B) 풋 스위치에 "BPM TAP" 기능이 설정된 경우 연주중에 발로 속도를 지정할 수 있으며 그에 따라 자동으로 파라메터 값도 변하게 됩니다.

미디 사용 예제

본 장에서는 G7.1ut 의 다양한 미디 기능에 대하여 설명합니다.

MIDI로 할수 있는 것

G7.1ut 는 아래와 같은 다양한 방법으로 MIDI 를 활용할 수 있습니다.

● MIDI 를 통해 패치 전환 신호를 주고 받기

G7.1ut 의 패치를 전환하게 되면 MIDI 출력 단자가 그에 따른 MIDI 메시지들(프로그램 변경, 뱅크 선택 + 프로그램 변경)을 전송합니다.
마찬가지로 적합한 MIDI 입력 신호를 G7.1ut 에 입력한다면 G7.1ut 는 그에 맞는 패치 전환 동작을 수행하게 됩니다.
이러한 기능은 MIDI 시퀀서나 다른 MIDI 장비를 통해서 G7.1ut의 패치가 자동으로 전환되게 하는 것도 가능합니다.

● MIDI를 통해 페달/스위치/키 조작 신호 주고받기

G7.1ut 의 특정 풋 스위치, 키 및 페달을 조작하면 MIDI 출력 단자는 그에 맞는 MIDI 메시지(컨트롤 변경)를 전달합니다.
마찬가지로 적절한 MIDI 신호가 입력되면 G7.ut 는 해당하는 파라메터를 변경해줍니다.

이러한 기능은 실시간으로 다른 MIDI 장비를 이용해 컨트롤 할수도 있습니다.
MIDI 시퀀서, 신디사이저 혹은 를 이용해 모듈의 켜짐/꺼짐 상태를 조절 할 수 있습니다.

● MIDI를 통해 두대의 G7.1ut 간의 패치 데이터 교환

G7.1ut의 패치 데이터는 MIDI 출력 메시지로 전송하여 다른 G7.1ut에 패치 데이터를 복사할 수 있습니다.

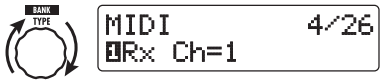
MIDI채널의 선택

프로그램 변경, 컨트롤 변경 등 MIDI 메시지를 정상적으로 송수신 하기 위해서는 G7.1ut 의 MIDI 채널(1~16)과 다른 MIDI 장비간의 채널을 맞춰야 합니다.
아래와 같은 방법으로 MIDI 채널을 설정합니다.

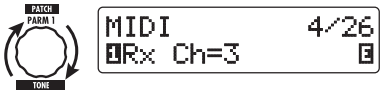
1. **플레이 모드에서 [앰프선택/시스템] 키를 누릅니다.**

LCD 화면 모든 패치에 적용되는 앰프 선택 / 시스템 파라메터가 나타납니다.

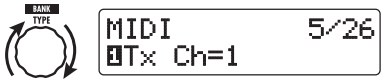
2. **"MIDI Rx Ch"(MIDI 수신 채널) 파라메터가 나타날때까지 [TYPE] 노브를 돌리세요.**



3. **파라메터 노브 1을 돌려 G7.1ut 가 MIDI 메시지를 수신할 MIDI 채널(1~16)을 선택하세요.**



4. **"MIDI Tx Ch"(MIDI 송신 채널) 파라메터가 나타날때까지 [TYPE] 노브를 돌리세요.**



5. **파라메터 노브 1을 돌려 G7.1ut가 MIDI 메시지를 수신할 채널(1~16)을 선택하세요.**

6. **설정이 끝나면 [종료]키를 눌러 앰프선택/시스템 메뉴를 빠져나갑니다.**

변경사항 저장을 위해 LCD 화면에 "Store...?" 표시가 나타납니다.

7. **[저장/교체] 키를 눌러 변경사항을 저장합니다.**

MIDI 채널 설정이 끝나면 플레이 모드로 돌아갑니다.
위 상태("Store...?"가 표시된)에서는 [저장/교체],[종료], [페이지] 키들만 사용할 수 있습니다. [종료] 키를 누르면 변경사항이 저장되지 않고 플레이 모드로 돌아갑니다.

MIDI를 통한 패치 전환 정보의 송수신 (프로그램 변경)

MIDI를 통해 G7.1ut 의 패치 전환 정보를 마치 프로그램 변경 혹은 뱅크선택 + 프로그램 변경 메시지로 송수신 할 수 있습니다.

여기에는 아래와 같은 두가지 방법(프로그램 변경 모드)이 있습니다.

● **Direct mode** (다이렉트 모드)
이 방법은 특정 패치에 MIDI 뱅크 선택과 프로그램 변경 메시지를 조합하여 사용합니다. 공장 초기화 상태에서 모든 패치들은 각각 MIDI 뱅크 번호와 MIDI 프로그램 변경 번호가 할당되어 있습니다.
이것을 이용해 각각의 패치를 직접 지정하는 것이 가능합니다.

HINT

- 뱅크 선택의 MIDI 메시지 형태는 신디사이저의 음색 목록의 형태와 유사합니다. 이것은 프로그램 변경 메시지와 조합하여 사용됩니다.
- 보통, 뱅크 선택은 MSB(최상위비트)와 LSB(최하위비트) 두 부분으로 지정 됩니다.

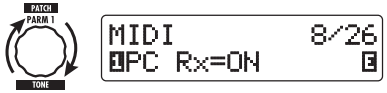
● **Mapping mode** (매핑 모드)
이 방법은 패치를 지정하는데 MIDI 프로그램 변경 메시지만을 사용합니다. 프로그램 변경 맵은 패치마다 0~127까지의 프로그램 변경 번호를 부여하여 선택하게 됩니다.
이 방법에서는 최대 128개의 패치가 지정 가능합니다.

■ 프로그램 변경 송수신 기능 활성화

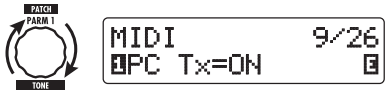
프로그램 변경 (+뱅크 선택) 메시지의 송수신을 가능하게 하는 방법은 아래와 같습니다.

1. **플레이 모드에서 [앰프선택/시스템] 키를 누릅니다.**

2. **G7.1ut가 프로그램 변경(+뱅크 선택) 메시지를 수신할수 있게 하려면 [TYPE] 노브를 돌려 LCD 화면에 "MIDI PC Rx" (프로그램 변경 수신) 파라메터가 나타나게 한 뒤 파라메터 노브 1을 돌려 "ON"으로 설정하세요.**



3. **G7.1ut 가 프로그램 변경(+뱅크 선택) 메시지를 송신할 수 있게 하려면 LCD 화면에 "MIDI PC Tx"(프로그램 변경 송신) 파라메터가 나타나도록 [TYPE] 노브를 돌린 후 파라메터 노브 1을 이용하여 "ON"으로 설정합니다.**



4. **설정이 완료되면 [종료] 키를 눌러 앰프선택/시스템 메뉴를 빠져나옵니다.**

변경사항 저장을 위해 LCD 화면에 "Store...?" 표시가 나타납니다.

5. **[저장/교체] 키를 눌러 변경사항을 저장합니다.**

MIDI 채널 설정이 끝나면 플레이 모드로 돌아갑니다.
위 상태("Store...?"가 표시된)에서는 [저장/교체],[종료], [페이지] 키들만 사용할 수 있습니다. [종료] 키를 누르면 변경사항이 저장되지 않고 플레이 모드로 돌아갑니다.

■ 다이렉트 모드 사용

MIDI 뱅크 선택과 프로그램 변경 메시지의 조합을 사용함으로써 특정 패치를 바로 지정할 수 있습니다.

NOTE

다음단계를 진행하기 전에, MIDI 송수신 채널이 제대로 설정 되었는지(37페이지 참조) 확인하시고, 해당 기능이 활성화 되어 있는지(39페이지 참조) 확인하세요.

1. **플레이 모드에서 [앰프선택/시스템]키를 누릅니다.**

2. **LCD 화면에 "MIDI PCMODE"(프로그램 변경 모드) 파라메터가 나타나도록 [TYPE]노브를 돌립니다.**

3. **프로그램 변경 모드에 "DIRECT"로 설정되었는지 확인합니다.**

다른 값으로 설정되어있다면, 파라메터 노브 1을 돌려 "DIRECT"로 설정하세요. 이렇게 함으로서 팽크 선택과 프로그램 변경 메시지로 패치를 선택할 수 있게 됩니다.

HINT

어떤 패치에 어떤 팽크번호/프로그램 변경번호가 할당 되어 있는지에 대한 자세한 정보는 메뉴얼 뒷쪽의 목록을 참고하세요 (71페이지 참조)

4. **설정이 완료되면 [종료] 키를 눌러 앰프선택/시스템 메뉴를 빠져나옵니다.**

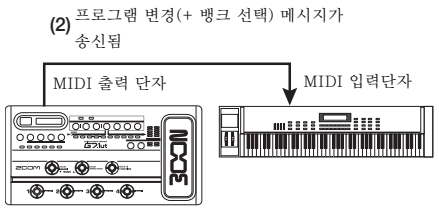
앰프선택/시스템 메뉴의 설정이 변경되었을 경우, 변경사항 저장을 위해 LCD 화면에 "Store...?" 표시가 나타납니다.

5. [저장/교체] 키를 눌러 변경사항을 저장합니다.

설정이 끝나면 플레이 모드로 돌아갑니다.
위 상태("Store...?"가 표시된)에서는 [저장/교체],[종료], [페이지] 키들만 사용할 수 있습니다. [종료] 키를 누르면 변경사항이 저장되지 않고 플레이 모드로 돌아갑니다.

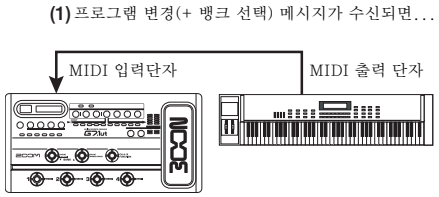
6. 프로그램 변경(+ 뱅크 선택) 메시지를 송수신 하려면 G7.1ut 와 다른 MIDI 장비를 아래와 같이 연결하세요.

■ 프로그램 변경(+ 뱅크 선택) 메시지 송신 예



(1) G7.1ut 의 패치가 바뀌게 되면.....

■ 프로그램 변경(+ 뱅크 선택) 메시지 수신 예



(2) G7.1ut 의 패치가 바뀝니다.

HINT

- G7.1ut 의 프로그램 변경 모드가 "DIRECT"인 경우 외장 미디 장비에서는 뱅크 선택 메시지로 MSB 나 LSB만 송신할 수 있으며, 가장 최근에 수신된 뱅크 선택 명령이 사용됩니다.(초기값 : MSB =0, LSB =0)

- 외장 MIDI 장비가 뱅크 선택(MSB,LSB) 선택 메시지 없이 프로그램 변경 메시지만 송신한다면 마찬가지로 최근에 수신한 뱅크 선택 명령이 사용됩니다. (초기 값 : MSB = 0, LSB = 0)

NOTE

만일, 뱅크 선택 MIDI 메시지만 수신된 경우 G7.1ut 는 아무런 변화가 없습니다. 다음에 프로그램 변경 메시지를 받게 되면 그때 가장 최근에 수신된 뱅크 선택 명령이 사용됩니다.

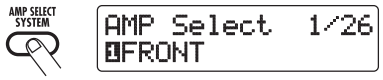
■ 매핑 모드의 사용

이 모드에서는 패치를 지정하는데 프로그램 변경 맵이 사용되며 프로그램 변경 메시지만으로도 패치 지정이 가능합니다.

NOTE

다음 단계를 수행하기 전에, MIDI 송수신 채널이 제대로 설정되었는지 확인하시고(37페이지 참조), 프로그램 변경 메시지의 수신이 가능한 상태인지 확인하세요(39페이지 참조)

1. 플레이 모드에서 [앰프선택/시스템] 키를 누릅니다.



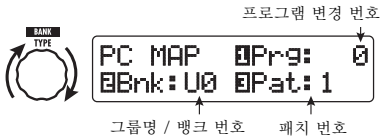
2. "MIDI PCMODE" (프로그램 변경 모드) 파라메터가 나타날때까지 [TYPE] 노브를 돌리세요.

3. 파라메터 노브 1을 돌려 "MAPPING"으로 설정하세요.

이제 패치들은 프로그램 변경 맵에 따른 프로그램 변경 메시지로 지정이 가능합니다.

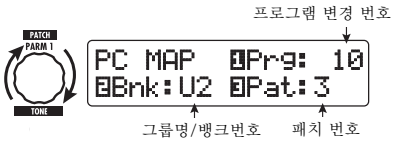
4. "PC MAP"(프로그램 변경 맵) 파라메터가 나올때까지 [TYPE] 노브를 돌리세요.

이 화면을 이용하여 G7.1ut 의 패치를 프로그램 변경 번호 0부터 127까지중에서 선택하여 지정할 수 있습니다.



5. 아래와 같은 방법으로 패치에 프로그램 변경 번호를 할당합니다.

(1) 화면 오른쪽 위의 프로그램 변경번호에 원하는 번호가 될때까지 파라메터 노브 1을 돌리세요.



(2) 파라메터 노브 2와 3을 이용해 프로그램 변경 번호에 지정할 그룹명/뱅크번호 및 패치 번호를 선택하세요.

(3) 다른 프로그램 변경 번호도 마찬가지 방법으로 설정합니다.

6. 설정이 완료되면 [종료] 키를 눌러 앰프선택/시스템 메뉴를 빠져나옵니다.

LCD 화면에 저장여부를 묻는 "Store?" 표시가 나타납니다.

7. [저장/교체] 키를 눌러 변경사항을 저장합니다.

설정이 끝나면 플레이 모드로 돌아갑니다.
위 상태("Store...?"가 표시된)에서는 [저장/교체],[종료], [페이지] 키들만 사용할 수 있습니다. [종료] 키를 누르면 변경사항이 저장되지 않고 플레이 모드로 돌아갑니다.

8. 프로그램 변경 메시지를 송수신 하려면 6단계 ("다이렉트 모드의 사용")대로 진행하세요. (39페이지 참조)

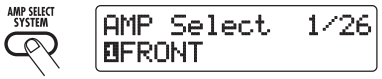
MIDI를 통한 페달/스위치/키 조작 정보의 송수신 (컨트롤 변경)

G7.1ut는 MIDI 를 통해 컨트롤 변경 메시지를 송수신 할 수 있습니다. 이 메시지는 페달 조작, 키에 의한 모듈전환 및 바이패스/뮤트 상태 전환, 풋스위치 조작 등으로 구성됩니다. 각각의 조작은 고유한 컨트롤 변경 번호(CC#)로 지정 할 수 있습니다.

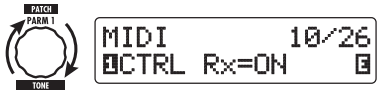
■ 컨트롤 변경 정보 송수신 활성화

아래와 같은 방법으로 컨트롤 변경 메시지의 송수신 기능을 활성화 할 수 있습니다.

1. **플레이 모드에서 [앰프선택/시스템] 키를 누릅니다.**



2. **G7.1ut가 컨트롤 변경신호를 수신하기 위해서는 [TYPE] 노브를 돌려 LCD화면에 "MIDI CTRL Rx"(컨트롤 변경 수신) 표시가 나타나도록 한 뒤 파라메터노브 1을 돌려 "ON"으로 설정하세요.**



3. **G7.1ut가 컨트롤 변경신호를 송신하기 위해서는 [TYPE] 노브를 돌려 LCD화면에 "MIDI CTRL Tx"(컨트롤 변경 송신) 표시가 나타나도록 한 뒤 파라메터노브 1을 돌려 "ON"으로 설정하세요.**

4. **설정이 완료되면 [종료] 키를 눌러 앰프선택/시스템 메뉴를 빠져나옵니다.**

LCD 화면에 저장여부를 묻는 "Store?" 표시가 나타납니다.

5. **[저장/교체] 키를 눌러 변경사항을 저장합니다.**

설정이 끝나면 플레이 모드로 돌아갑니다.
위 상태("Store...?"가 표시된)에서는 [저장/교체],[종료], [페이지] 키들만 사용할 수 있습니다. [종료] 키를 누르면 변경사항이 저장되지 않고 플레이 모드로 돌아갑니다.

■ 컨트롤 변경 번호의 지정

다음과 같은 방법으로 G7.1ut 의 페달과 키들에 컨트롤 변경 번호를 할당할 수 있습니다.

NOTE

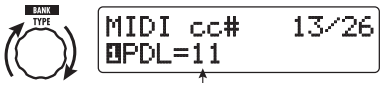
다음 단계를 수행하기 전에, MIDI 송수신 채널이 제대로 설정되었는지 확인하시고(37페이지 참조), 컨트롤 변경 메시지의 수신이 가능한 상태인지 확인하세요(41페이지 참조).

1. **플레이 모드에서 [앰프선택/시스템] 키를 누르세요.**

2. **LCD 화면에 컨트롤 변경 번호가 나타날때까지 [TYPE] 노브를 돌리세요.**

셋팅 가능한 컨트롤 변경 번호의 목록은 다음 페이지의 표를 참조하세요.

예를들어, 내장 페달에 컨트롤 변경 번호를 지정하려면 아래와 같은 화면이 사용됩니다.



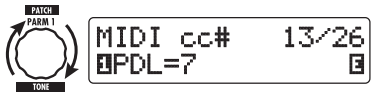
지정할 컨트롤 변경 번호

화면표시	컨트롤 대상	기본값	설정 가능 범위
CTRL IN	외장 페달	7	OFF, 1 – 5, 7 – 31, 64 – 95
PDL	내장 페달	11	OFF, 1 – 5, 7 – 31, 64 – 95
COMP	컴프레서 모듈 켬/끔	64	OFF, 64 – 95
WAH/EFX1	WAH/EFX1 모듈 켬/끔	65	OFF, 64 – 95
ZNR	ZNR 모듈 켬/끔	66	OFF, 64 – 95
PRE-AMP	프리앰프 모듈 켬/끔	67	OFF, 64 – 95
EQUALIZER	EQ 모듈 켬/끔	68	OFF, 64 – 95
MOD/EFX2	MOD/EFX2 모듈 켬/끔	69	OFF, 64 – 95
DELAY	딜레이 모듈 켬/끔	70	OFF, 64 – 95
REVERB	리버브 모듈 켬/끔	71	OFF, 64 – 95
MUTE	뮤트 모드 켬/끔	72	OFF, 64 – 95
BYPASS	바이패스 모드 켬/끔	73	OFF, 64 – 95
CH A/B	프리앰프 영역 A/B 채널 변경	74	OFF, 64 – 95

HINT

설정된 컨트롤 변경 번호는 송신/수신 모두에 적용됩니다.

3. **파라메터 노브 1을 돌려 컨트롤 변경 번호를 지정하세요.**



4. **다른 컨트롤 번호도 동일한 방법으로 지정하세요.**

5. **설정이 완료되면 [종료] 키를 눌러 앰프선택/시스템 메뉴를 빠져나옵니다.**

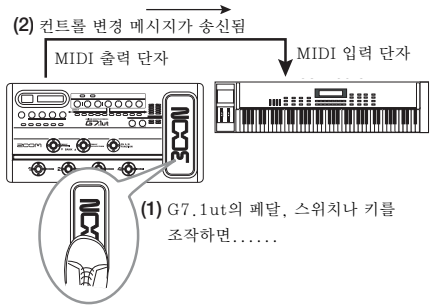
LCD 화면에 저장여부를 묻는 "Store?" 표시가 나타납니다.

6. **[저장/교체] 키를 눌러 변경사항을 저장합니다.**

설정이 끝나면 플레이 모드로 돌아갑니다.
위 상태("Store...?"가 표시된)에서는 [저장/교체],[종료], [페이지] 키들만 사용할 수 있습니다. [종료] 키를 누르면 변경사항이 저장되지 않고 플레이 모드로 돌아갑니다.

7. **컨트롤 변경 메시지를 송수신 하려면 아래와 같은 방법으로 G7.1ut 와 MIDI 장비를 연결하세요.**

■ 컨트롤 변경 메시지의 송신 예



G7.1ut 에서 보낸 컨트롤 변경값은 아래와 같이 바뀌게 됩니다.

● 내장 혹은 외장 페달 조작시

지정된 컨트롤 변경 번호는 0부터 127 까지의 범위에서 연속적으로 변화합니다.

● 모듈의 켜짐/꺼짐이 전환될 때

모듈이 켜지면 컨트롤 변경 번호값으로 127이 전송됩니다. 모듈이 꺼지게 되면 컨트롤 변경 번호값은 0이 전송됩니다.

● 바이패스/뮤트의 켜짐/꺼짐이 전환될 때

바이패스/뮤트 상태가 되면 컨트롤 변경 번호 값으로 127이 전송 됩니다. 바이패스/뮤트 상태가 해제되면 컨트롤 변경 번호 값으로 0이 전송됩니다.

● 프리앰프 영역의 채널 A/B가 전환될 때

채널 A로 전환된 경우 컨트롤 변경 값으로 0이 전송됩니다. 채널 B로 전환된 경우에는 컨트롤 변경 값으로 127이 전송됩니다.

■ 컨트롤 변경 메시지의 수신 예

(2) G7.1ut 의 연관된 페달이나 스위치 혹은 키에 수신된 컨트롤 변경과 동일한 동작이 일어납니다.

컨트롤 변경 값이 수신됨에 따라, G7.1ut 의 상태와 파라메터 값은 다음과 같이 바뀌게 됩니다.

● 내/외장 페달의 컨트롤 변경 신호가 수신되면

페달에 설정된 파라메터 값은 수신된 컨트롤 변경 값에 따라 (0~127) 변경됩니다.

● 모듈의 켜짐/꺼짐 컨트롤 변경 신호가 수신되면

수신된 컨트롤 변경 값이 0~63사이의 값인 경우 해당 모듈은 꺼지게 되며, 수신 값이 64~127 사이의 값이면 해당 모듈은 켜지게 됩니다.

● 바이패스/뮤트 켜짐/꺼짐 컨트롤 변경 신호가 수신되면

수신된 컨트롤 변경 값이 0~63일 경우 바이패스/뮤트 상태는 해제되며, 수신 값이 64~127 사이의 값일 경우 바이패스/뮤트 상태가 됩니다.

● 프리앰프 영역의 채널 A/B 전환 컨트롤 변경 신호가 수신되면

수신된 컨트롤 변경 값이 0~63 사이의 값인 경우 G7.1ut은 채널 A로 전환됩니다. 수신값이 64~127 사이의 값인 경우는 채널 B로 전환됩니다.

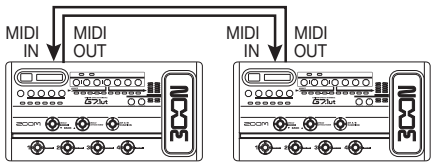
MIDI를 통한 G7.1ut의 내부 데이터 송수신

G7.ut 에 저장된 패치 데이터들은 MIDI 메시지로 주고 받을 수 있습니다. 만일 G7.1ut 두대가 MIDI 케이블로 서로 연결되어있다면 패치 데이터를 서로 복사할 수도 있습니다.

NOTE

패치 데이터가 수신되면 G7.1ut에 저장되어있던 패치들이 모두 덮어씌워지게 됩니다. 중요한 자료가 실수로 덮어씌워지지 않도록 주의하며 아래와 같은 방법으로 진행합니다.

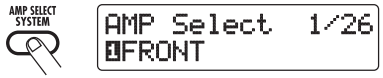
1. **두개의 MIDI 케이블 사용시, 한대의 G7.1ut에서 나온 MIDI OUT 단자는 다른 G7.1ut 의 MIDI IN에, MIDI IN 단자는 다른 G7.1ut 의 MIDI OUT에 서로 연결합니다.**



패치를 받을 G7.1ut 와 원본이 될 G7.1ut의 설정은 아래와 같이 분리 하여 설정합니다.

■ 원본 G7.1ut

2. **플레이 모드에서 [앰프선택/시스템] 키를 누릅니다.**



3. **LCD 화면에 "BulkDumpTX"(대량 덤프 전송)이 나타날때까지 [TYPE]노브를 돌리세요**

4. **[페이지] 키를 누릅니다.**

G7.1ut 이 대량 덤프 전송 상태로 전환됩니다. 이때에는 G7.1ut 는 데이터 요청 MIDI 메시지를 받으면 자동으로 패치 데이터들을 전송합니다.
이전 상태로 돌아가려면 [종료] 키를 누르세요.

■ 패치를 받을 대상 G7.1ut

5. **플레이 모드에서 [앰프선택/시스템] 키를 누른 후 LCD 화면에 "BulkDumpRX" (대량 덤프 수신)이 표시될때까지 [TYPE] 노브를 돌리세요.**

6. **[페이지] 키를 누릅니다.**

G7.1ut가 대량 덤프 수신 상태가 되며, 데이터 요청 MIDI 메시지가 송신됩니다.
원본 G7.1ut 가 이 메시지를 받으면 자동으로 MIDI OUT 단자를 통해 패치 데이터들을 전송합니다. 이렇게 보내온 데이터를 수신하면 LCD 화면은 아래와 같이 바뀌게 됩니다.

HINT

"Receiving..." 표시가 나타나기 전에 [종료]키를 누르면 패치 데이터 송수신 작업은 취소되고 이전 상태로 돌아갑니다.

패치 데이터의 송수신이 완료되면 두 G7.1ut 모두 앰프선택/시스템 메뉴로 돌아갑니다.

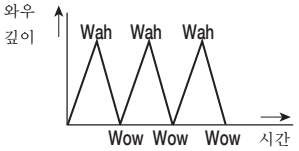
HINT

ZOOM 웹사이트(http://www.zoom.co.jp) 에서 전용 Editor/librarian 프로그램을 다운받을 수 있습니다.
이 프로그램을 이용하면 G7.1ut 의 패치 데이터들을 PC에 저장 할 수 있습니다.

기타 기능

ARRM 기능 사용방법

G7.1ut 는 ARRM (실시간 자동 반복 모듈레이션)라 부르는 혁신적인 기능을 통합하고 있습니다.
ARRM 은 내부적으로 생성된 제어 파형을 이용해 주기적으로 이펙트 파라메터를 변화하게 합니다.
예를들어, 삼각형 모양의 파형을 선택하여 컨트롤 대상으로 WAH 주파수를 지정하면 아래와 같은 효과가 나타납니다.



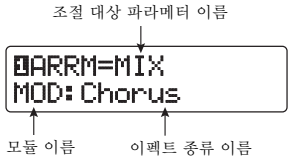
본 장에서는 ARRM 기능을 사용하는 방법에 대하여 설명합니다.

1. 플레이 모드에서 패치를 선택합니다.

HINT

ARRM 설정은 각 패치마다 따로 만들 수 있습니다.
(패치와 함께 저장됩니다)

2. [종합/기능] 이펙트 모듈 키를 눌러 에디트 모드로 전환한 후 LCD 화면에 "ARRM"이 표시되도 [TYPE] 노브를 돌리세요.



3. 파라메터 노브 1을 돌려 조절 대상 파라메터를 선택하세요

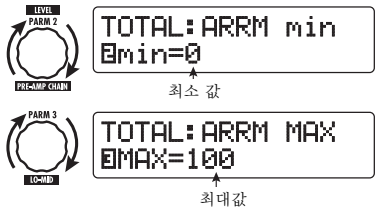
파라메터 노브 1을 돌리면 이펙트 파라메터, 이펙트 종류, 이펙트 모듈이 바뀌게 됩니다.

HINT

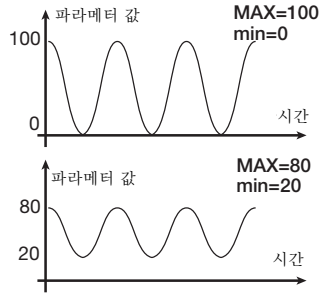
- 조절 대상 파라메터는 페달에 지정할 수 있는 것과 같은 파라메터들만 선택할 수 있습니다.
  관련 사항은 54~67페이지 "이펙트 종류와 파라메터" 부분을 참조하세요.
- "NOT Assign" 이 표시되면 조절대상이 선택되지 않았고, ARRM 기능이 사용되지 않음을 의미합니다.

4. 조절할 파라메터 값의 범위를 조절하려면 파라메터 노브 2(최소값)와 파라메터 노브 3(최대값)을 이용하세요.

파라메터 노브 2와 3으로 설정한 값은 파형의 최소값과 최대값을 결정하게 됩니다.



파라메터 설정 범위 0(최소)~100(최대)와 20(최소)~80(최대)의 차이점은 다음페이지 그림에서 확인할 수 있습니다.



HINT

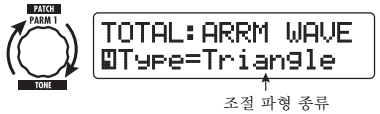
- 설정 가능한 범위는 파라메터에 따라 다릅니다.
- "최소값"이 "최대값"보다 더 크게 설정할 수도 있습니다. 그럴 경우 컨트롤 변경 방향이 반대로 동작합니다.

5. 컨트롤 파형의 종류와 주기를 선택하려면 [페이지] 키를 눌러 페이지를 전환하세요

ARRM 기능은 총 5개의 파라메터로 구성됩니다. 파라메터 4와 5를 설정하려면 [페이지] 키를 누르고 파라메터 노브 1과 2를 이용하세요(파라메터 1~3을 설정하려면 [페이지]키를 한번 더 누르세요)

6. 파라메터 노브 1을 돌려 조절 파형을 선택하세요.

LCD화면이 아래와 같이 바뀌게 됩니다.

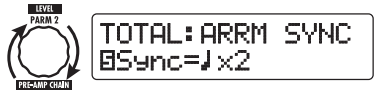


선택 가능한 파형의 종류는 아래와 같습니다.

1		톱니 상승형 (Up Saw)
2		지느러미 상승형 (Up Curve)
3		톱니 하강형 (Down Saw)
4		지느러미 하강형 (Down Curve)
5		삼각형 (Triangle)
6		둔각 삼각형 (Square Tri)
7		사인형 (Sine)
8		사각형 (Square)

7. 파라메터 노브 2를 돌려 조절 파형 주기를 선택하세요

[페이지]키를 누르고 파라메터 노브 2를 돌리면 LCD 화면은 아래와 같이 바뀝니다.



컨트롤 파형주기는 패치에 지정된 속도(35페이지 참조)를 참조하여 8분음표, 4분음표 등으로 표시됩니다(36페이지 표 참조). x (2~20) 보다 큰 숫자는 4분음표내에서 몇번 반복할지를 나타냅니다. "2"를 선택하면, 조절 파형 주기는 패치에 지정된 속도의 음표길이의 반에 맞춰집니다. "4"를 선택했다면, 주기는 4박(4/4 박자의 1박)에 맞춰집니다.

8. ARRM 설정이 완료되면 [종료] 키를 누르세요.

플레이 모드로 돌아갑니다. 필요시 패치를 저장하세요.

이 상태에서 기타를 연주하게 되면 선택된 이펙트 파라메터 값은 내부적으로 생성된 조절 파형에 의해 주기적으로 변하게 됩니다.

NOTE

다른 패치를 선택할 경우 변경된 ARRM 설정정보가 유실됩니다. 유지하기 위해서는 패치를 먼저 저장하세요(27페이지 참조).

G7.1ut 를 컴퓨터용 오디오 인터페이스로 사용하는 방법

G7.1ut와 PC를 USB 포트로 연결하면, G7.1ut는 AD/DA 컨버터와 이펙터를 통합한 오디오 인터페이스처럼 사용할 수 있습니다. 아래와 같은 환경에서 동작하게 됩니다.

■ 호환 가능 운영체제

- Windows XP
- Mac OS X (10.2 and later)

■ Quantization (양자화)

16-bit

■ 샘플링 주파수

32 kHz / 44.1 kHz / 48 kHz

HINT

위에 열거한 운영체제들 에서는 단지 USB 케이블 연결만으로 오디오 인터페에스 카드 기능을 할 수 있습니다. 어떠한 특별한 드라이버나 소프트웨어를 설치할 필요가 없습니다.

NOTE

G7.1ut 의 USB 포트는 오직 오디오 데이터의 송수신만 지원합니다. MIDI 메시지 전달은 MIDI 입출력 단자를 이용하세요.

G7.1ut 를 오디오 인터페이스로 이용하려면, G71.ut 와 PC를 USB 케이블로 연결하세요. G7.1ut 가 오디오 인터페이스로 인식될 것 입니다.

이 상태에서 G7.1ut 의 INPUT 잭에 연결된 기타의 소리는 이펙트가 적용되어 PC의 DAW(Digital Audio Workstation) 프로그램에서 그대로 레코딩 할 수 있습니다. (아래 그림1 참조) DAW 프로그램에서 사운드를 재생할 경우 재생되는 오디오트랙의 사운드는 이펙트가 적용된 기타 사운드와 함께 G7.1ut 의 OUTPUT 잭을 통해 출력됩니다(그림 2 참조). 필요하다면, 재생하는 동안은 이펙팅 된 기타 사운드를 소거 할 수 있습니다(그림 3 참조).

Fig. 1: 레코딩시 신호의 흐름

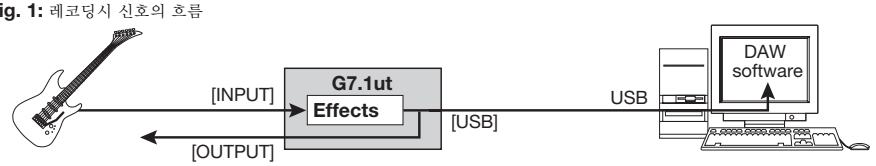


Fig. 2: 재생시 신호의 흐름 (1)

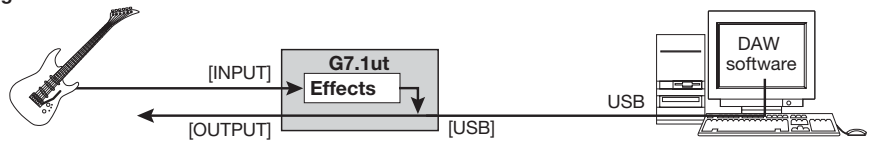
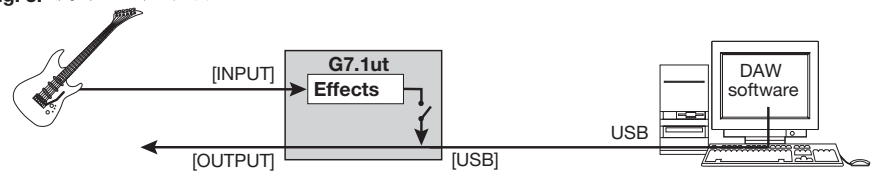


Fig. 3: 재생시 신호의 흐름 (2)



레코딩에 관한 자세한 사항은 DAW 프로그램의 메뉴얼 등을 참조하세요.

NOTE

- G7.1ut 의 Direct output 이 활성화 된 상태에서, DAW 프로그램이 Echo Back 기능(레코딩중에도 입력 신호가 출력으로 그대로 전달되는)을 지원하는 경우, 이 기능을 끄십시오. Echo Back 기능과 함께 레코딩 할 경우 출력 사운드는 마치 플랜저 효과가 걸린 듯 하게 나오거나 소리가 지연되어 출력될 수 있습니다.
- 고품질의 USB 케이블을 이용하시고 가능하면 짧은 길이의 케이블을 사용하세요.

USB 연결시 다이렉트 출력을 소거시키는 방법

G7.1ut 가 컴퓨터의 오디오 인터페이스로 사용될때, DAW 프로그램에서만 모니터링 하고 싶은 경우 이펙팅된 출력 신호를 OUTPUT 잭을 통해 나오지 않도록 소거할 수 있습니다. 아래와 같은 방법으로 설정할 수 있습니다.

HINT

아래 단계는 G7.1ut 가 컴퓨터와 USB 로 연결된 경우에만 가능합니다.

1. 플레이 모드에서 [앰프선택/시스템] 키를 누릅니다.

모든 패치에 적용되는 "앰프선택/시스템" 메뉴의 파라메터가 나타납니다.

2. LCD 화면에 "USB Monitor"(USB 연결시 출력모드)가 나타나도록 [TYPE] 노브를 돌리세요

3. 파라메터 노브 1을 돌려 아래 설정중 하나를 선택합니다.

● USB+DIRECT

이펙팅이 적용된 사운드가 OUTPUT 출력과 USB 모두로 전달됩니다.

● USB Only

USB 연결시 이펙팅이 적용된 사운드는 OUTPUT 잭으로 전달되지 않습니다.

4. 설정이 완료되면 [종료] 키를 누르세요.

LCD 화면에 저장을 묻는 "Store...?" 표시가 나타납니다.

5. [저장/교체] 키를 눌러 변경사항을 저장합니다.

위 상태에서는("Store...?" 표시가 나온) [저장/교체]키, [종료]키, [페이지]키만 사용 가능합니다. [종료]키를 누르면 변경사항이 취소되어 저장하지 않고 플레이 모드로 돌아갑니다.

전용 에디트 프로그램에 관하여

ZOOM 사에서 만든 Editor/Librarian 전용 에디트 프로그램은 웹사이트에서 다운로드 할 수 있습니다.

이 프로그램을 사용하려면, 컴퓨터에 MIDI 인터페이스를 갖추고 있어야 하며 MIDI 입출력 단자와 G7.1ut 의 MIDI 입출력 단자가 서로 연결되어야 합니다.
전용 에디트 프로그램은 G7.1ut 의 패치 데이터를 PC에 저장, 수정하거나 수정된 패치 데이터를 G7.1ut 에 복사할 수 있습니다.

● ZOOM 사의 공식 웹사이트
http://www.zoom.co.jp

LCD 명암 조절

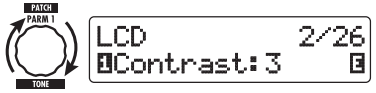
필요시 아래와 같은 방법으로 LCD 화면의 명암을 조절 할 수 있습니다.

1. **플레이 모드에서 [앰프선택/시스템]키를 누릅니다.**

모든 패치에 적용되는 "앰프선택/시스템" 메뉴가 나타납니다.

2. **LCD 화면에 "Contrast" (LCD 명암)이 나타나도록 [TYPE] 노브를 돌리세요.**

3. **파라메터 노브 1을 돌려 명암을 1~3사이로 조절하세요**



4. **설정이 완료되면, [종료]키를 눌러 앰프선택/시스템 메뉴를 빠져나옵니다.**

변경사항 저장을 묻는 "Store...?" 표시가 나타납니다.

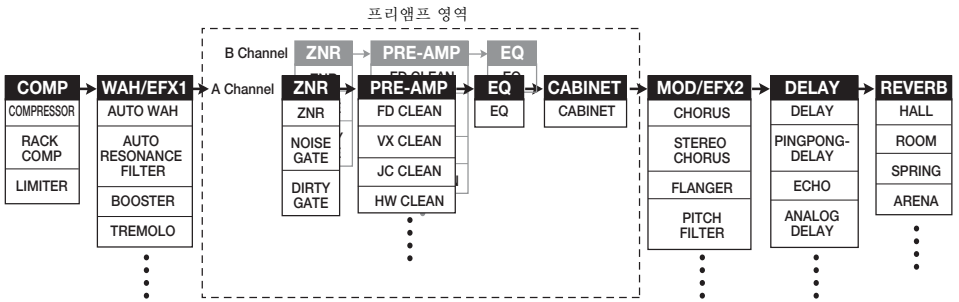
5. **[저장/교체] 키를 눌러 변경사항을 저장합니다.**

명암 설정이 적용되고, 플레이 모드로 돌아갑니다.

위 상태에서는("Store..." 표시가 나타난) [저장/교체]키, [종료]키, [페이지]키만 사용 가능합니다.
[종료]키를 누르면 변경사항이 취소되어 저장되지 않고 플레이 모드로 돌아갑니다.

이펙트 연결

G7.1ut 의 패치는 아래 그림과 같이 9개의 이펙트 모듈이 한줄로 연결된 것 처럼 생각할 수 있습니다. 모든 이펙트 모듈들을 함께 사용하거나 특정 모듈만 사용하기 위해 일부는 꺼둔채로 사용할 수 있습니다.



어떤 이펙트 모듈은 몇가지 종류 중에서 선택할 수 있습니다. 예를들면 MOD/EFX2 모듈은 코러스,플랜저 혹은 기타 이펙트 중에서 원하는 것 하나를 선택할 수 있습니다.
ZNR,프리앰프,EQ,캐비넷의 4개의 모듈은 채널이 2개 달린 가상 프리앰프처럼 동작합니다.

따라서, 같은 패치 내에서도 A/B 채널에 각각 모듈들을 설정할 수 있습니다.

라이브용 사운드와 다이렉트 레코딩용 사운드간의 전환

G7.1ut 의 프리앰프 모듈은 총 36개의 이펙트들로 구성됩니다. 추가로 각 이펙트들마다 라이브 연주용, 다이렉트 레코딩용으로 2개의 알고리즘을 가지고 있습니다.
따라서 총 72개의 이펙트 종류를 가진다고 볼 수 있습니다.

이 알고리즘은 캐비넷 모듈의 상태에 따라 아래와 같이 자동으로 선택되어집니다.

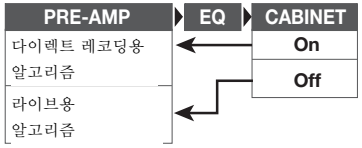
● **캐비넷 모듈이 꺼져있을 경우**

프리앰프 모듈의 라이브용 알고리즘이 선택되어집니다.

이 알고리즘은 기타 앰프를 이용해 연주하는 사운드에 최적화 되어 있습니다. G7.1ut 를 기타 앰프에 연결하는 경우에는 이 설정을 추천합니다.

● **캐비넷 모듈이 켜진 경우**

프리앰프의 다이렉트 레코딩용 알고리즘이 선택됩니다. 이 알고리즘은 왜곡이 없는 오디오 시스템 등에 최적화 되어있습니다. G7.1ut 를 레코더나 하이파이 오디오 시스템에 연결할 경우 이 설정을 추천합니다.



NOTE

캐비넷 모듈이 꺼진 경우 사용중인 앰프에 맞도록 앰프선택 기능을 사용 할수 도 있습니다. 자세한 사항은 다음페이지를 참조하세요.

앰프 선택 기능의 활용

G7.1ut 는 사용하고 있는 앰프의 특성에 맞는 주파수 응답을 최적화 할수 있는 앰프선택 기능을 제공합니다.
G7.1ut 를 처음 사용하거나 기타 앰프를 바꾼 경우 아래 방법으로 알맞는 앰프선택 설정을 하시기 바랍니다.

NOTE

캐비넷 모듈이 켜지면 프리앰프 모듈의 알고리즘이 다이렉트 레코딩용으로 자동 선택되기 때문에 앰프선택 기능은 사용할 수 없습니다.

1. 플레이 모드에서 [앰프선택/시스템]키를 누릅니다.

2. 파라메터 노브 1을 돌려 아래 설정중 하나를 선택합니다.

● FRONT

일반적인 기타 앰프의 앞면에 있는 INPUT 잭에 기타를 연결 하는 경우 기본 설정입니다.

● COMBO R1

Roland JC-120 류와 같은 기타 앰프의 후면에 있는 POWER INPUT(RETURN) 단자에 기타를 연결할때 알맞는 설정입니다.

● COMBO R2

펜더 콤보 앰프류와 같은 기타 앰프의 후면에 있는 POWER INPUT(RETURN) 단자에 기타를 연결할때 알맞는 설정입니다.

● STACK R

마샬 스택앰프류의 기타 앰프 후면에 있는 POWER INPUT (RETURN) 단자에 기타를 연결할 때 알맞는 설정입니다.

3. 설정이 완료되면 [종료]키를 누르세요.

저장여부를 묻는 "Store...?" 표시가 나타납니다.

4. [저장/교체]키를 눌러 변경사항을 저장하세요.

위 상태에서는("Store...?"가 나타난) [저장/교체]키, [종료]키, [페이지]키만 사용 가능합니다.
[종료]키를 누르면 변경사항이 취소되어 저장되지 않고 플레이 모드로 돌아갑니다.

프리앰프와 WAH/EFX1 모듈의 위치 순서 변경

G7.1ut는 프리앰프 영역의 4개 모듈(ZNR,프리앰프,EQ, 캐비넷)과 WAH/EFX1 모듈의 삽입 위치를 변경할 수 있습니다.
이러한 위치의 변경은 이펙트의 동작과 톤에 변화를 가져옵니다.

■ WAH/EFX1 모듈의 삽입 위치 변경

WAH/EFX1 모듈의 삽입 위치를 바꾸려면 위치 파라메터를 불러 "Befr"(프리앰프 영역 앞) 혹은 "Aftr"(프리앰프 영역 뒤) 중 하나를 선택합니다. 위치 파라메터는 부스터,트레몰로, 옥타브 이펙트 들이 선택되지 않은 경우에 사용할 수 있습니다.

1. 플레이 모드, 메뉴얼 모드 혹은 에디트 모드에서 [WAH/EFX1] 키를 누릅니다.

2. [TYPE] 노브를 돌려 부스터,트레몰로,옥타브를 제외한 이펙트 종류를 선택합니다.

3. 파라메터 노브 1을 돌려 "Befr"(프리앰프 영역 앞) 혹은 "Aftr"(프리앰프 영역 뒤)를 선택합니다.

4. 설정이 끝나면 [종료]키를 누릅니다.

이전 모드로 돌아갑니다. 변경된 사항을 적용하기 위해서는 패치를 저장하세요(27페이지 참조).

■ 프리앰프 영역의 삽입 위치 변경

프리앰프 영역의 삽입 위치를 변경하려면 체인 파라메터를 불러내어 "Pre"(MOD/EFX2 모듈 앞) 혹은 "Post"(DELAY 모듈 뒤)중에서 설정할 수 있습니다.
체인 파라메터는 프리앰프 모듈의 모든 이펙트 종류에서 사용할 수 있습니다.

1. 플레이 모드, 메뉴얼 모드 혹은 에디트 모드에서 [프리앰프] 키를 누릅니다.

LCD 화면이 아래와 같이 바뀌게 됩니다.

2. 파라메터 노브 2를 돌려 "Pre"(MOD/EFX2 모듈 앞) 혹은 "Post"(DELAY 모듈 뒤)를 선택하세요

3. 설정이 완료되면 [종료]키를 누르세요.

이전 모드로 돌아갑니다. 변경된 사항을 적용하기 위해서는 패치를 저장하세요(27페이지 참조).

NOTE

- "Pre"로 설정한 경우 MOD/EFX2 모듈을 거친 사운드는 모두 스테레오로 처리되며, "Post"로 설정한 경우에는 프리앰프 영역의 사운드가 모노로 처리됩니다.
- 프리앰프 영역의 삽입 위치는 A/B 채널 모두에 적용됩니다. 채널별로 다른 설정은 불가능합니다.

프리앰프 영역과 WAH/EFX1 모듈의 삽입 위치 설정은 아래와 같이 다양하게 설정 할 수 있습니다.

그림 1. 프리앰프 영역 **= PRE, WAH/EFX1 = Befr**

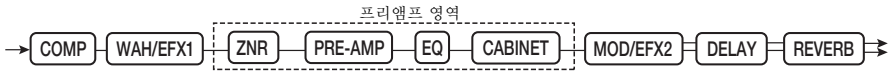


그림 2. 프리앰프 영역 **= PRE, WAH/EFX1 = Aftr**

그림 3. 프리앰프 영역 **= POST, WAH/EFX1 = Befr**

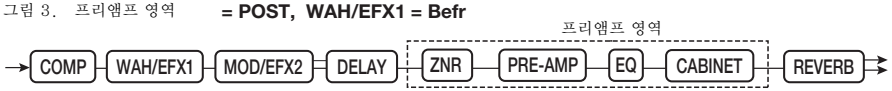


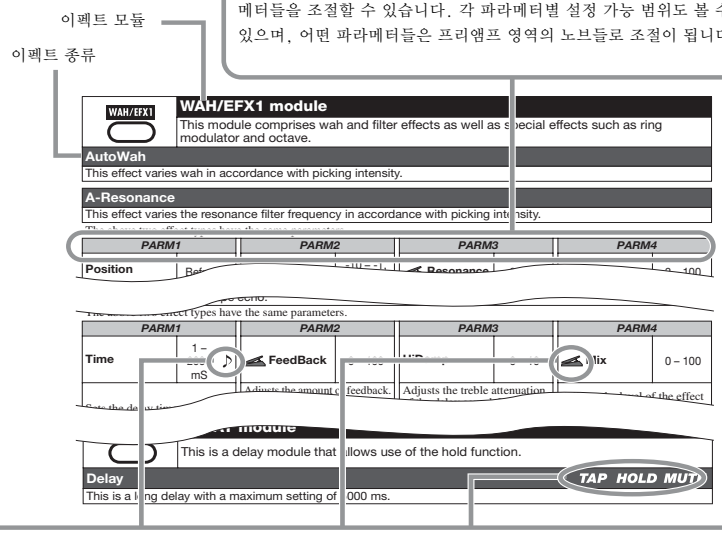
그림 4. 프리앰프 영역 **= POST, WAH/EFX1 = Aftr**

이펙트 종류와 파라메터

파라메터 테이블 읽는 법

이펙트 파라메터 1~4

이펙트 종류가 선택되면 파라메터 노브 1~4를 이용해 열거된 4개의 파라메터들을 조절할 수 있습니다. 각 파라메터별 설정 가능 범위도 볼 수 있으며, 어떤 파라메터들은 프리앰프 영역의 노브들로 조절이 됩니다.



속도 동기화

파라메터 테이블에 음표 기호 표시(♪)가 있는 것은 패치에 지정된 속도와 동기화 할수 있음을 의미합니다. 파라메터 값으로 음표 기호를 선택한 경우 파라메터 값은 패치에 지정된 속도에 따른 음표 단위로 동기화 됩니다 (35페이지 참조).

페달

테이블의 페달 표시 ( )는 해당 파라메터 값이 내장 페달로 조절 가능하다는 것을 의미합니다. 조절 대상을 해당 파라메터로 설정한 경우(30페이지 참조), 패치가 선택되었을때 페달이 실시간으로 파라메터 값을 조절하게 됩니다. 페달 표시가 달린 파라메터는 ARRM 기능의 조절 대상으로도 선택될 수 있습니다.

딜레이 탭/홀드 딜레이/딜레이 뮤트

탭(TAP), 홀드(HOLD) 그리고 뮤트(MUTE) 표시는 관련 풋 스위치가 딜레이 타임(TAP), 홀드 딜레이 켬/끔(HOLD), 뮤트 상태 켬/끔(MUTE) 중 하나로 사용 될수 있음을 의미합니다.
이것은 DELAY 모듈에만 해당합니다.

이러한 기능들을 사용하려면 풋 스위치에 관련 모듈이 설정되고 활성화 되어야 합니다(34페이지 참조).

COMP module (컴프레서 모듈)

레벨이 큰 사운드를 줄이거나 작은 사운드를 증폭시키는 컴포넌트, 특정 영역에서 전체적인 레벨을 유지시키는 컴포넌트들이 포함됩니다.

Compressor (컴프레서)

MXR Dynacomp 형태의 컴프레서

PARM1		PARM2		PARM3		PARM4	
Sense	0 – 10	Attack	Fast, Slow	Tone	0 – 10	Level	2 – 100
컴프레서의 민감도를 조절. 높은 값일 수록 더욱 민감하게 반응함.		컴프레서의 어택 속도를 선택 :Fast 혹은 Slow		사운드의 톤 조절		컴프레서 동작 후의 출력 레벨	

RackComp (랙형 컴프레서)

위 "Compressor" 보다 더 세부적인 설정이 가능한 컴프레서

PARM1		PARM2		PARM3		PARM4	
Threshold	0 – 50	Ratio	1 – 10	Attack	1 – 10	Level	2 – 100
컴프레서가 동작을 시작할 레벨을 조절		압축 비율을 조절		컴프레서의 어택 속도를 조절		컴프레서 동작 후의 출력 레벨	

Limiter (리미터)

특정 출력 레벨 이하로 최대 신호를 제한하는 리미터

PARM1		PARM2		PARM3		PARM4	
Threshold	0 – 50	Ratio	1 – 10	Release	1 – 10	Level	2 – 100
리미터가 동작을 시작할 레벨을 조절		리미터의 압축 비율 조절		지정된 레벨 이하로 내려갔다가 다시 원래대로 돌아오는데 걸리는 시간을 조절		리미터 동작 후의 출력 레벨	

WAH/EFX1 module (와우 / 효과1 모듈)

이 모듈에는 와우와 링 모듈레이터나 옥타브등과 같은 필터류의 모듈들로 구성되어있습니다.

AutoWah (오토 와우)

피킹 강도에 따라서 자동으로 와우 값이 변합니다.

A-Resonance (오토 반향)

피킹 강도에 따라 자동으로 반향 필터의 주파수가 변합니다.

위 두 이펙트들은 동일한 파라메터들을 사용합니다.

PARM1		PARM2		PARM3		PARM4	
Position	Befr, Aftr	Sense	-10 – -1, 1 – 10	Resonance	0 – 10	Level	2 – 100
WAH/EFX1 모듈의 연결 위치를 조정합니다. "Befr"(프리앰프 앞), "Aftr"(프리앰프 뒤) 중 하나로 설정할 수 있습니다.		이펙트의 민감도를 조절.		공명 사운드의 강도를 조절		출력 레벨을 조절	

Booster (부스터)

신호의 게인을 증폭시켜주는 부스터.

PARM1		PARM2		PARM3		PARM4	
Range	1 – 5	Tone	0 – 10	Gain	0 – 10	Level	2 – 100
부스트 할 주파수 범위		톤 조절		부스트 할 게인 양 조절		출력 레벨을 조절	

Tremolo (트레몰로)

일시적으로 볼륨 레벨을 변화시키는 트레몰로.

PARM1		PARM2		PARM3		PARM4	
Depth	0 – 100	Rate	0 – 50 ♪	Wave	UP 0 – 9, DWN 0 – 9, TRI 0 – 9	Level	2 – 100
변화의 깊이를 조절		변화의 비율을 조절		변화의 파형을 조절. "UP"(상승 톱니), "DWN"(하강 톱니),"TRI"(삼각) 중에서 선택가능하며 숫자가 높을 수록 더 깎여서 효과가 더 강조됩니다.		출력 레벨을 조절.	

Phaser (페이져)

휘익~ 거리는 사운드를 만들어줍니다.

PARM1		PARM2		PARM3		PARM4	
Position	Befr, Aftr	Rate	0 – 50 ♪	Color	1 – 4	Level	2 – 100
WAH/EFX1 모듈의 연결 위치를 조정합니다. "Befr"(프리앰프 앞), "Aftr"(프리앰프 뒤) 중 하나로 설정할 수 있습니다.		변화의 비율을 조절		음색 조절		출력 레벨 조절	

Ring Modulate (링 변조기)

이 이펙트는 금속의 울림 소리를 만들어줍니다. 주파수 파라메터의 조절에 따라 음색이 심하게 변할수도 있습니다.

PARM1		PARM2		PARM3		PARM4	
Position	Befr, Aftr	Frequency	1 – 50	Balance	0 – 100	Level	2 – 100
WAH/EFX1 모듈의 연결 위치를 조정합니다. "Befr"(프리앰프 앞), "Aftr"(프리앰프 뒤) 중 하나로 설정할 수 있습니다.		주파수를 조절		원래의 사운드와 이펙팅 된 사운드의 비율 조절		출력 레벨 조절	

Slow Attack (느린 어택)

사운드의 어택율을 낮춰 마치 바이올린을 연주하는 듯한 사운드를 만들어줍니다.

PARM1		PARM2		PARM3		PARM4	
Position	Befr, Aftr	Time	1 – 50	Curve	0 – 10	Level	2 – 100
WAH/EFX1 모듈의 연결 위치를 조정합니다. "Befr"(프리앰프 앞), "Aftr"(프리앰프 뒤) 중 하나로 설정할 수 있습니다.		상승 시간 조절		볼륨 상승 변화 커브를 조절		출력 레벨 조절	

Pedal Vox (Vox 페달)

빈티지 Vox 와우 페달을 구현 함.

Pedal Cry (Cry 페달)

빈티지 크라이베이비 와우 페달을 구현 함.

위 두 이펙트들은 동일한 파라메터들을 사용합니다.

PARM1		PARM2		PARM3		PARM4	
Position	Befr, Aftr	Frequency	1 – 50	Dry Mix	0 – 10	Level	2 – 100
WAH/EFX1 모듈의 연결 위치를 조정합니다. "Befr"(프리앰프 앞), "Aftr"(프리앰프 뒤) 중 하나로 설정할 수 있습니다.		강조할 주파수를 조절. 페달을 사용하지 않을경우에는 페달을 절반만 밟았을때와 비슷한 효과가 나타남.		원래 사운드와 와우가 걸린 사운드와의 비율 조절		출력 레벨 조절	

P-Resonance

강한 특징을 지닌 와우 페달.

PARM1		PARM2		PARM3		PARM4	
Position	Befr, Aftr	Frequency	1 – 50	Resonance	0 – 10	Level	2 – 100
WAH/EFX1 모듈의 연결 위치를 조정합니다. "Befr"(프리앰프 앞), "Aftr"(프리앰프 뒤) 중 하나로 설정할 수 있습니다.		변화할 주파수를 조절		강도를 조절		출력 레벨 조절	

Octave (옥타브)

원래 사운드에 한옥타브 낮은 음을 더해주는 컴포넌트.

PARM1		PARM2		PARM3		PARM4	
OctLevel	0 – 100	DryLevel	0 – 100	Tone	0 – 10	Level	2 – 100
한옥타브 낮은 사운드의 출력 조절		원래 사운드의 출력 레벨 조절		톤 조절		출력 레벨 조절	

ZNR

ZNR module (노이즈 제어 모듈)

연주중 노이즈를 감소시켜주는 모듈입니다. 노이즈 감소기와 노이즈 게이트(연주 하지 않을때 잡음제거) 중에 선택할 수 있습니다.

ZNR (ZOOM NOISE REDUCTION)

연주중 일시 중지시에도 전체적인 톤에 영향을 주지 않고 잡음을 감소시켜주는 ZOOM 의 노이즈 감소기

Noise Gate (노이즈 게이트)

연주중 일시 중지시 잡음을 차단해주는 노이즈 게이트

Dirty Gate (더티 게이트)

특정한 소리를 차단해주는 빈티지 형태의 게이트

위 3가지 이펙트 들은 동일한 파라메터를 사용합니다.

PARM1	
Threshold	1 – 16
ZNR 민감도 조절. 노이즈를 최대한 줄이려면 사운드의 감쇠가 부자연스럽지 않은 한도에서 최대한 높은 값으로 설정하세요.	

PRE AMP module (프리앰프 모듈)

PRE-AMP

이 모듈은 35가지의 디스토션 및 어쿠스틱 시뮬레이터로 구성되어있습니다. 에디트 모드에서는 파라메터 노브 1,2 및 프리앰프 영역의 [게인],[레벨] 노브로 조절할 수 있습니다. 이 이펙트들은 각각 2개의 알고리즘(라이브용/레코딩용)을 가지고 있으며, 이 알고리즘은 캐비넷 모듈의 켬/끔 상태에 따라 자동적으로 선택되어집니다(51페이지 참조).

FD Clean
수많은 기타리스트들이 선호하는 Fender Twin Reverb('65년 모델)의 Clean 사운드.

VX Clean
VOX AC-30 (Class A) 콤보앰프의 Clean 사운드

JC Clean
Roland JC 시리즈의 폭넓고 깨끗한 톤의 Clean 사운드

HW Clean
영국의 전설적인 풀 진공관 앰프인 Hiwatt Custom 100 의 Clean 사운드

MS Crunch
마샬 스택앰프 JCM800의 클린에서 크런치까지의 사운드와 같은 크런치 사운드

UK Blues
마샬 1962 Bluesbreaker 30와트 콤보 앰프의 크런치 사운드

US Blues
'Fender Tweed Deluxe '53 의 크런치 사운드

Tweed Bass
고음역이 강한 베이스 앰프인 Fender Bassman 의 크런치 사운드

BG Crunch
메사부기 MKIII 콤보 앰프의 크런치 사운드

VX Crunch
Vox AC30TBX 콤보 앰프(class A)의 크런치 사운드

Z Combo
ZOOM 오리지널 콤보 앰프의 크런치 사운드

MS Drive
마샬 스택앰프 JCM2000 의 하이게인 사운드

BG Drive
메사부기 듀얼 렉티파이어 채널2(빈티지 모드)의 하이게인 사운드

PV Drive
세계적으로 유명한 하드락 기타리스트들과 개발한 피베이 5150 앰프의 하이게인 사운드

HK Drive
Huges & Kettner Flagship 모델 Triamp MKII 의 하이게인 사운드

DZ Drive
3개의 채널로 구성된 독일의 수제 기타 앰프인 Diezel Herbert의 하이게인 사운드

Z Stack
ZOOM 오리지널 헤드 앰프의 하이게인 사운드

OverDrive
최초의 "오버드라이브" 컨셉으로 탄생한 BOSS 사의 OD-1을 구현

TS808
수많은 기타리스트들이 부스터로 사용하는 Ibanez TS808를 구현

Centaur
수많은 프로들이 선호하는 KLON Centaur 를 구현

Guv'nor
마샬의 Guv'nor 디스토션 이펙터를 구현

RAT
PROCO 사의 유명한 RAT 디스토션 이펙트를 구현

DS-1
오랫동안 사랑받고 있는 Boss 사의 DS-1 디스토션을 구현

dist +
디스토션을 세계적으로 유명하게 만든 MXR 디스토션+을 구현

HotBox
진공관이 내장된 Matchless HotBox 프리앰프를 구현

FuzzFace
독특한 생김새와 놀라운 사운드로 ROCK 의 역사를 만든 Fuzz Face 를 구현

BigMuff
멋진 퍼즈 사운드를 추구하는 유명한 아티스트들이 애용하는 일렉트로 하모닉스사의 Big Muff를 구현

MetalZone
긴 서스테인과 강한 중저음 영역을 가진 Boss 사의 Metal Zone 을 구현

TS+F_Cmb
Fender 콤보 앰프와 Ibanez TS-9 를 조합한 사운드

SD+M_Stk
마샬 스택앰프와 Boss사의 SD-1 사운드의 조합

FZ+M_Stk
Fuzz Face 와 마샬 스택앰프 사운드의 조합

Z OD
자연스런 디스토션의 ZOOM 오리지널 오버드라이브

Extreme DS
세상에 존재하는 어떤 디스토션 이펙터보다 강한 게인을 갖고 있는 하이게인 사운드

DigiFuzz
강한 느낌의 하이게인 Fuzz 사운드

Z Clean
ZOOM 의 직선적인 오리지널 Clean 사운드

위의 35개 이펙트들은 동일한 파라메터를 사용합니다.

GAIN		LEVEL	
Gain	0 – 100	Level	1 – 100
프리앰프의 게인 조절 (디스토션 강도)		출력 레벨 조절	
PARM1		**PARM2**	
Tone	0 – 30	Chain	Pre, Post
톤 조절		프리앰프 영역의 연결 위치 선택 "Pre"(MOD/EFX2 모듈 앞), "Post"(DELAY 모듈 뒤) 중 하나로 선택할 수 있습니다.	

Aco. Sim
일렉기타 사운드를 마치 어쿠스틱 기타 사운드 처럼 만들어줍니다.

GAIN		LEVEL	
Top	0 – 10	Level	1 – 100
어쿠스틱 기타줄 사운드의 특성을 조절합니다.		출력 레벨 조절	
PARM1		**PARM2**	
Body	0 – 10	Chain	Pre, Post
어쿠스틱 기타의 바디 사운드의 특성을 조절합니다.		프리앰프 영역의 연결 위치 선택 "Pre"(MOD/EFX2 모듈 앞), "Post"(DELAY 모듈 뒤) 중 하나로 선택할 수 있습니다.	

EQ module (이퀄라이저 모듈)

EQ

6밴드 이퀄라이저. 에디트 모드에서 프리앰프 영역의 [저음],[중음],[고음],[초고음] 노브들과 파라메터 노브 3,4로 조절 할 수 있습니다.

BASS		MIDLE		TREBLE		PRESENCE	
Bass	±12 160Hz	Middle	±12 800Hz	Treble	±12 3.2kHz	Presence	±12 6.4kHz
낮은 주파수 영역의 부스트/컷 조절		중간 주파수 영역의 부스트/컷 조절		높은 주파수 영역의 부스트/컷 조절		아주 높은 주파수 영역의 부스트/컷 조절	
				PARM3		**PARM4**	
				Low-Mid	±12 400Hz	Harmonics	±12 12kHz
				중저역 주파수 영역의 부스트/컷 조절		하모닉스 주파수 영역의 부스트/컷 조절	

CABINET module (캐비넷 모듈)

이 이펙트는 앰프 캐비넷에 마이크로 수음하여 레코딩한 것과 같은 사운드를 구현해줍니다. 마이크 종류와 위치를 선택할 수 있고, 이 모듈의 켜짐/꺼짐에 의해 프리앰프 모듈의 알고리즘이 자동으로 선택되게 됩니다(51페이지 참조).

PARM1		PARM2		PARM3	
Mic Type	Dyna, Cond	Mic Posi	0 – 2	Depth	0 – 2
마이크 종류를 선택합니다. "Dyna"는 다이내믹 마이크의 주파수 특성을, "Cond"는 콘덴서 마이크의 특성을 구현합니다.		아래와 같은 마이크 위치에 따른 특색을 선택할 수 있습니다. 0:스피커 중앙 바로 앞 위치 1:스피커 중앙과 모서리 사이 위치 2:스피커 모서리 위치		이펙트의 깊이를 결정 (캐비넷의 크기 조절) 0: 작은 크기 1: 중간 크기 2: 큰 크기	

MOD/EFX2 module

이 모듈은 코러스, 플랜저, 딜레이 및 피치쉬프터 등의 이펙트들로 구성됩니다.

Chorus (코러스)

원래의 소리에 음정이 다른 소리를 섞어 풍부한 사운드를 만들어주는 이펙트

PARM1		PARM2		PARM3		PARM4	
Depth	0 – 100	Rate	1 – 50	Tone	0 – 10	Mix	0 – 100
이펙트 깊이 조절		변화할 비율 조절		톤 조절		원래의 소리와 이펙팅 된 소리의 섞임 비율 조절	

ST-Chorus (스테레오 코러스)

깨끗한 스테레오 코러스의 사운드

PARM1		PARM2		PARM3		PARM4	
Depth	0 – 100	Rate	1 – 50	Tone	0 – 10	Mix	0 – 100
이펙트 깊이 조절		변화할 비율 조절		톤 조절		원래의 소리와 이펙팅 된 소리의 섞임 비율 조절	

Ensemble (앙상블)

3차원적인 앙상블의 코러스

PARM1		PARM2		PARM3		PARM4	
Depth	0 – 100	Rate	1 – 50	Tone	0 – 10	Mix	0 – 100
이펙트 깊이 조절		변화할 비율 조절		톤 조절		원래의 소리와 이펙팅 된 소리의 섞임 비율 조절	

Flanger (플렌저)

소리의 강한 기복과 공명 사운드를 만드는 이펙트

PARM1		PARM2		PARM3		PARM4	
Depth	0 – 100	Rate	0 – 50 ♪	Resonance	-10 – -1, 0, 1 – 10	Manual	0 – 100
이펙트 깊이 조절		변화할 비율 조절		공명의 강도를 조절		이펙트가 동작할 주파수 범위를 조절	

Pitch Shift (피치쉬프트)

음정을 올리거나 내리는 이펙트

PARM1		PARM2		PARM3		PARM4	
Shift	-12 – -1, 0, 1 – 12, 24	Tone	0 – 10	Fine	-25 – 25	Balance	0 – 100
반음 단위로 변경할 음정		톤 조절		1/100 반음 단위로 변화될 음정을 미세 조절		원래의 소리와 이펙팅된 소리의 비율 조절	

Pedal Pitch (페달 피치)

페달을 이용해 실시간으로 음정을 바꿔주는 이펙트

PARM1		PARM2		PARM3		PARM4	
Color	1 – 8	Mode	Up, Down	Tone	0 – 10	PdlPosi	0 – 100
페달에 의해 변화할 음정의 종류 선택(표1 참조)		음정이 올라갈지 내려갈지를 결정		톤 조절		음정 변화의 정도를 설정. "Color" 설정에 따라 원래의 소리와 이펙팅 된 소리의 비율도 함께 조절	

[표 1]

Color	Mode	페달 최소 값	페달 최대 값
1	Up	반음 낮음	원래의 소리만
	Down	원래의 소리만	반음 낮음
2	Up	더블링	디튠 + 원래의 소리
	Down	디튠 + 원래의 소리	더블링
3	Up	변함 없음	한 옥타브 높음
	Down	한 옥타브 높음	변함 없음
4	Up	변함 없음	두 옥타브 낮음
	Down	두 옥타브 낮음	변함 없음
5	Up	한옥타브 낮음+원래소리	한옥타브 높음+원래소리
	Down	한옥타브 높음+원래소리	한옥타브 낮음+원래소리
6	Up	-700 cent + 원래소리	+500 cent + 원래소리
	Down	+500 cent + 원래소리	-700 cent + 원래소리
7	Up	-∞ (0 Hz) + 원래소리	한 옥타브 높음
	Down	한 옥타브 높음	-∞ (0 Hz) + 원래소리
8	Up	-∞ (0 Hz) + 원래소리	한 옥타브 높음+원래소리
	Down	한 옥타브 높음+원래소리	-∞ (0 Hz) + 원래소리

* cent : 1/100 반음

Vibe (바이브)

자동 비브라토 이펙트

PARM1		PARM2		PARM3		PARM4	
Depth	0 – 100	Rate	0 – 50 ♪	Tone	0 – 10	Balance	0 – 100
이펙트 깊이 조절		변화할 비율 조절		톤 조절		원래의 소리와 이펙팅 된 소리의 비율 조절	

Step (스텝)

계단 형태의 패턴으로 사운드를 변화시켜주는 특별한 이펙트

PARM1		PARM2		PARM3		PARM4	
Depth	0 – 100	Rate	0 – 50 ♪	Resonance	0 – 10	Shape	0 – 10
변화할 깊이를 조절		변화할 비율을 조절		공명의 강도를 조절		이펙트 사운드의 파형을 조절	

Delay (딜레이)

최대 2000ms 까지 설정 가능한 딜레이

Tape Echo (테잎 에코)

테잎 에코를 구현한 이펙트

위 두 이펙트들은 동일한 파라메터를 사용합니다.

PARM1		PARM2		PARM3		PARM4	
Time	1 – 2000 mS ♪	FeedBack	0 – 100	HiDamp	0 – 10	Mix	0 – 100
딜레이 시간을 설정		피드백 양을 조절. 높은 값일 수록 더 딜레이 사운드가 더 많이 반복됨.		딜레이 사운드의 고음 감쇠 정도를 조절. 값이 낮을수록 좀 더 부드러운 딜레이 사운드가 됨.		원래의 소리에 섞일 딜레이 사운드의 출력 레벨을 조절	

Dynamic Delay (다이내믹 딜레이)

입력 신호의 강도에 의해 이펙트 볼륨이 바뀌는 다이내믹 딜레이

PARM1		PARM2		PARM3		PARM4	
Time	1 – 2000 mS ♪	Amount	0 – 100	FeedBack	0 – 100	Sense	-10 – -1, 1 – 10
딜레이 시간을 설정		원래의 소리에 섞일 이펙팅 된 사운드의 출력 레벨을 조절		피드백 양을 조절		이펙트 민감도 조절. 양수 값인 경우 입력신호가 커질때 이펙트 사운드도 커지고 음수의 경우 입력 신호가 커지면 이펙트 사운드는 작아짐.	

Dynamic Flang (다이내믹 플랜저)

입력 신호의 강도에 따라 이펙트 볼륨이 바뀌는 다이내믹 플랜저

PARM1		PARM2		PARM3		PARM4	
Depth	0 – 100	Rate	0 – 50 ♪	Resonance	-10 – -1, 0, 1 – 10	Sense	-10 – -1, 1 – 10
변화의 깊이를 조절		변화할 비율을 조절		공명의 강도를 조절		이펙트 민감도 조절. 양수 값인 경우 입력신호가 커질때 이펙트 사운드도 커지고 음수의 경우 입력 신호가 커지면 이펙트 사운드는 작아짐.	

Mono Pitch (모노 피치)

단일 사운드(싱글노트 연주시)를 위해 소리의 변동이 적은 피치 쉬프터

PARM1		PARM2		PARM3		PARM4	
Shift	-24 – +24	Tone	0 – 10	Fine	-25 – 25	Balance	0 – 100
반음 단위로 음정을 조절		톤 조절		Cent(1/100 반음) 단위로 세부 음정 조절		원래의 소리와 이펙팅된 소리와의 비율 조절	

H.P.S (Harmonized Pitch Shifter) (하모나이즈 피치 쉬프터)

지정된 키와 스케일에 의해 자동으로 화음을 만들어주는 지능형 피치 쉬프터

PARM1		PARM2		PARM3		PARM4	
Scale	-6, -5, -4, -3, -m, m, 3, 4, 5, 6	Key	C, C#, D, D#, E, F, F#, G, G#, A, A#, B	Tone	0 – 10	Mix	0 – 100
음정이 변화될 사운드의 화음을 결정 (표2 참조)		음정 변화에 사용할 스케일의 키, 주음(主音)을 결정		톤 조절		원래의 소리와 이펙트 사운드의 섞임 비율 조절	

[표 2]

Setting	Type of scale	Interval	Setting	Type of scale	Interval
-6	Major scale	6도 아래	3	Major scale	3도 위
-5		5도 아래	4		4도 위
-4		4도 아래	5		5도 위
-3		3도 아래	6		6도 위
-m	Minor scale	3도 아래			
m		3도 위			

Pdl Mono Pitch (페달 모노 피치)

단음 사운드(싱글노트 연주시)를 위해 실시간으로 페달을 이용해 음정을 바꿀 수 있는 피치 쉬프터

PARM1		PARM2		PARM3		PARM4	
Color	1 – 8	Mode	Up, Down	Tone	0 – 10	PdlPosi	0 – 100
페달에 의해 변화할 음정의 종류 선택(표1 참조)		음정이 올라갈지 내려갈지를 결정		톤 조절		음정 변화의 정도를 설정. "Color" 설정에 따라 원래의 소리와 이펙팅 된 소리의 비율도 함께 조절	

Cry (크라이)

마치 사람이 말하는 것과 같은 사운드로 변형을 해주는 이펙트

PARM1		PARM2		PARM3		PARM4	
Range	1 – 10	Resonance	0 – 10	Sense	-10 – -1, 1 – 10	Balance	0 – 100
이펙트에 의해 처리될 주파수 범위 조절		공명의 강도 조절		이펙트의 민감도 조절		원래의 사운드와 이펙팅 된 사운드 간의 비율 조절	

Reverse Delay (역 딜레이)

거꾸로 연주중 하는것 같은 효과를 만들어주는 특별한 딜레이

PARM1		PARM2		PARM3		PARM4	
Time	10 – 1000 ♪	FeedBack	0 – 100	HiDamp	0 – 10	Balance	0 – 100
딜레이 시간을 설정		피드백 양을 조절		딜레이된 사운드의 고음 감쇄 정도를 조절		원래의 사운드와 이펙팅 된 사운드 간의 비율 조절	

Bend Chorus (벤드 코러스)

입력 신호에 의해서 각각의 음의 음정을 변화시켜주는 이펙트

PARM1		PARM2		PARM3		PARM4	
Depth	-50 – 50	Attack	1 – 10	Release	1 – 10	Balance	0 – 100
효과의 깊이를 조절		음정이 조절되는 어택타임을 조절. 높은 값일 수록 느린 어택이 됨.		음정 조절 후 다시 되돌아 오는 릴리즈 타임 조절. 높은 값일수록 느린 릴리즈가 됨.		원래의 사운드와 이펙팅 된 사운드 간의 비율 조절	

Comb Filter (빗살 필터)

플랜저를 마치 이퀄라이저 처럼 이용하여 빗살필터의 특색을 만들어주는 이펙터

PARM1	PARM2	PARM3	PARM4
Frequency 1 – 50	Resonance -10 – 10	HiDamp 0 – 10	Mix 0 – 100
강조할 주파수를 조절	공명의 강도를 조절	이펙트 사운드의 고음 감쇠정도를 조절	원래의 소리와 이펙트된 소리와의 출력 비율을 조절

Air (공간)

공간의 깊이와 환경을 바꾸어 재창조 해주는 이펙트

PARM1	PARM2	PARM3	PARM4
Size 1 – 100	Reflex 0 – 10	Tone 0 – 10	Mix 0 – 100
가상 공간의 크기 조절	벽으로부터의 반사 정도를 조절	톤 조절	원래의 소리와 이펙트된 소리와의 출력 비율을 조절

DELAY module (딜레이 모듈)

DELAY

홀드 기능을 사용할 수 있는 딜레이 모듈

Delay (딜레이) TAP HOLD MUTE

최대 5000ms 까지 설정 가능한 긴 딜레이

PingPong Dly (핑퐁 딜레이) TAP HOLD MUTE

딜레이 사운드가 왼쪽 오른쪽으로 왔다갔다 하는 핑퐁형 딜레이

Echo (테잎 에코) TAP HOLD MUTE

5000ms 까지 설정할 수 있는 테잎 에코를 구현

AnalogDelay (아날로그 딜레이) TAP HOLD MUTE

5000ms 까지 설정할 수 있는 아날로그 딜레이를 구현

위 4개 이펙트는 동일한 파라메터를 사용합니다.

PARM1	PARM2	PARM3	PARM4
Time 1 – 5000 ♪	FeedBack 0 – 100	Hi Damp 0 – 10	Mix 0 – 100
딜레이 시간을 설정	피드백 량을 조절	이펙트 사운드의 고음 감쇄 정도를 조절	원래의 소리와 이펙트된 소리와의 출력 비율을 조절

ReverseDelay (역 딜레이) TAP HOLD MUTE

2500ms 까지 설정 가능한 역 딜레이

PARM1	PARM2	PARM3	PARM4
Time 10 – 2500 ♪	FeedBack 0 – 100	Hi Damp 0 – 10	Balance 0 – 100
딜레이 시간을 설정	피드백 량을 조절	이펙트 사운드의 고음 감쇄 정도를 조절	원래의 소리와 이펙트된 소리와의 출력 비율을 조절

Air (공간)

공간의 깊이와 환경을 바꾸어 재창조 해주는 이펙트

PARM1	PARM2	PARM3	PARM4
Size 1 – 100	Reflex 0 – 10	Tone 0 – 10	Mix 0 – 100
가상 공간의 크기 조절	벽으로부터의 반사 정도를 조절	톤 조절	원래의 소리와 이펙트된 소리와의 출력 비율을 조절

REVERB module (리버브 모듈)

REVERB

다양한 종류의 리버브, 초기반사, 멀티탭 딜레이 등으로 구성된 모듈

Hall (홀)

콘서트 홀의 음향을 구현한 리버브

Room (룸)

일반적인 방의 음향을 구현한 리버브

Spring (스프링)

스프링 형태의 리버브를 구현

Arena (경기장)

스포츠 경기장과 같은 넓은 공간의 음향을 구현한 리버브

TiledRoom (타일룸)

타일로 된 방의 음향을 구현한 리버브

Modern Spring (모던 스프링)

밝고 투명한 스프링 형태의 리버브를 구현

위 6개 이펙트는 동일한 파라메터를 사용합니다.

PARM1	PARM2	PARM3	PARM4
Decay 1 – 30	Pre Delay 1 – 100	Tone 0 – 10	Mix 0 – 100
리버브의 지속시간을 조절	원래 사운드와 리버브가 사운드가 시작되는 시간 사이의 간격을 조절	톤 조절	원래의 소리와 이펙트 사운드의 출력 비율 조절

E/Reflection (초기반사)

*엔벨로프 : 시간에 따른 음의 연속적인 레벨 변화

리버브 중에서 초기반사 부분만 독립적으로 구현한 리버브

PARM1	PARM2	PARM3	PARM4
Decay 1 – 30	Shape ±10	Tone 0 – 10	Mix 0 – 100
리버브의 지속시간을 조절	이펙트 사운드의 엔벨로프 조절. 음수값일때에는 역상. 0일때는 게이트 리버브로, 양수의 값일때는 감쇄 엔벨로프로 동작	톤 조절	원래의 소리와 이펙트 사운드의 출력 비율 조절

Multi TapDly (멀티탭 딜레이)

서로다른 딜레이 시간을 갖는 여러개의 딜레이를 구현

PARM1	PARM2	PARM3	PARM4
Time 1 – 3000 ♪	Pattern 1 – 8	Tone 0 – 10	Mix 0 – 100
기본 딜레이 지연 시간을 설정	탭 패턴의 조합을 선택. 리드미컬에서부터 랜덤 패턴까지 중에서 선택 가능	톤 조절	원래의 소리와 이펙트 사운드의 출력 비율 조절

Pan Delay (팬 딜레이)

3000ms 까지 설정 가능한 스테레오 딜레이

PARM1	PARM2	PARM3	PARM4
Time 1 – 3000 ♪	FeedBack 0 – 100	Hi Damp 0 – 10	Pan L50 – L2, 0, R2 – R50
딜레이 시간을 설정	피드백 량을 조절	이펙트 사운드의 고음 감쇄 정도를 조절	사운드의 패닝(좌/우) 위치를 조절

Ping Pong Dly (핑퐁 딜레이)

3000ms 까지 설정 가능한 핑퐁 딜레이

PARM1		PARM2		PARM3		PARM4	
Time	1 – 3000 ♪	FeedBack	0 – 100	Hi Damp	0 – 10	Mix	0 – 100
딜레이 시간을 설정		피드백 량을 조절		이펙트 사운드의 고음 감쇄 정도를 조절		원래의 소리와 이펙트 사운드의 출력 비율 조절	

Auto Pan (오토 팬)

사운드의 패닝(좌/우) 위치가 돌아가며 변화되는 이펙트

PARM1		PARM2		PARM3		PARM4	
Width	L50 – L2, 0, R2 – R50	Rate	0 – 50 ♪	Depth	0 – 10	Wave	0 – 10
사운드 위치가 변화될 범위를 조절		변화 비율 조절		변화의 깊이 조절		변화에 사용될 파형을 선택. 높은 값일 수록 패닝 이펙트가 강조되는 강한 잘림현상이 나타남	

TOTAL/FUNCTION

TOTAL module (종합 모듈)

패치의 전체 부분에 영향을 주는 파라메터들로 구성된 모듈

TOTAL (종합)

패치의 속도를 지정하거나 기능 풋 스위치의 동작을 설정합니다.

PARM1		PARM2	
TEMPO	40 – 250	Function	34페이지 참조
패치의 속도를 지정(35페이지 참조)		[기능](채널A/B) 풋 스위치의 동작을 설정	

NAME (이름)

패치의 이름을 지정(26페이지 참조)

ARRM (실시간 자동 반복 모듈레이션)

ARRM 기능을 설정(46페이지 참조). 파라메터 1~3과 4,5를 전환하려면[페이지]키를 이용하세요.

PAGE1

PARM1	PARM2		PARM3	
ARRM control target	min (minimum value)	46페이지 참조	MAX (maximum value)	46페이지 참조
ARRM 조절 대상 선택. "Not Assign" 선택시 ARRM 기능은 비활성화 됩니다.	조절 파형의 하한점 파라메터 값 설정		조절 파형의 상한점 파라메터 값 설정	

PAGE2

PARM4		PARM5	
Wave	47페이지 참조	Sync	47페이지 참조
조절 대상 파형을 선택		패치에 지정된 속도를 이용하여 파형의 동기화 조절	

PDL1 (페달1)

페달에 조절대상 1을 설정. 자세한 설정은 30페이지를 참조하세요.

PDL2 (페달2)

페달에 조절대상 2를 설정

PDL3 (페달3)

페달에 조절대상 3를 설정

PDL4 (페달4)

페달에 조절대상 4를 설정

위 4개의 이펙트는 동일한 파라메터를 사용합니다.

PARM1	PARM2	PARM3	PARM4
Expression pedal control target	min (minimum value)	MAX (maximum value)	Module on/off function
페달 조절 대상을 선택	페달 앞부분이 최대로 올라왔을 때의 파라메터 값을 설정	페달 앞부분이 최대로 내려왔을 때의 파라메터 값을 설정	풋 스위치를 꾹 밟아서, 해당 모듈을 켜고 끌수 있는지를 선택

문제해결

■ 소리가 나지 않거나, 볼륨이 너무 작은 경우

- 전원 스위치가 켜져있는지 확인해보세요.
- 레벨 노브를 돌려보세요.
- INPUT 잭에 기타가 연결되어있고 OUTPUT L/MONO(혹은 OUTPUT R) 잭에 기타 앰프가 제대로 연결 되어있는지 확인해보세요.
- 케이블에 문제가 있지는 않은지 확인해보세요.
- 패치의 레벨을 조절해보세요(16페이지 참조).
- G7.1ut 가 뮤트상태가 아닌지 확인해보세요(20페이지 참조).
- 어떤 패치들은 페달로 볼륨 조절이 가능합니다. 페달로 설정된 볼륨이 적절한지 확인해보세요.

■ 사운드가 일그러질때

- 프리앰프 모듈의 게인과 레벨 파라메터를 낮춰보세요.
- [진공관] 및 [부스트] 조절을 낮게 설정해보세요.

■ 풋 스위치가 제대로 동작하지 않을때

- 기능 풋 스위치 설정을 확인하세요(34페이지 참조).
- 현재 모드를 확인해보세요. 플레이 모드와 메뉴얼 모드 간에 풋 스위치의 동작이 서로 다를 수 있습니다.

■ 바이패스 모드에서 소리가 이상할때

- [진공관] 및 [부스트] 조절을 낮게 설정해보세요.

  에너자이저는 바이패스 상태에서도 동작합니다.

■ 잡음이 나올때

- ZOOM AC 어댑터만을 사용하고 있는지 확인해보세요.
- ZNR 설정을 조절해보세요.
- 픽업등에 관련된 RF 노이즈가 발생하는지 주변을 점검해보세요.
- 프리앰프 모듈의 게인 및 레벨 파라메터를 낮게 설정해보세요.
- 페달 설정을 확인해보세요(30페이지 참조).

  페달에 할당된 파라메터에 따라 페달 동작이 급격한 파라메터 값을 변화시켜 노이즈를 유발할 수 있습니다.

■ MIDI 메시지를 송수신 하지 못할 때

- G7.1ut 의 MIDI 입력단자에 미디 장비의 MIDI 출력 단자가, G7.1ut 의 MIDI 출력단자에 미디 장비의 MIDI 입력 단자가 제대로 연결 되어있는지 확인하세요.
- MIDI 채널 설정을 확인하세요(37페이지 참조).
- MIDI 메시지 송수신 기능이 활성화 되어있는지 확인해보세요(39,42페이지 참조).

■ 페달을 이용한 모듈 켬/끔 상태 전환이 제대로 되지 않을때

- 종합 모듈의 PDL1~PDL4 설정에 모듈 켬/끔 기능(파라메터 노브4)이 활성화("Enable")되어있는지 확인해보세요(31페이지 참조).

사양

이펙트 종류 갯수	92
이펙트 모듈 갯수	9개의 동시사용 가능 모듈
패치 메모리	사용자 공간 : 4 패치 × 20 뱅크 = 80 (읽기/쓰기 가능) 프리셋 공간 : 4 패치 × 20 뱅크 = 80 (읽기만 가능) 총 160 패치
샘플링 주파수	96 kHz
A/D 변환	24-bit, 64-times oversampling
D/A 변환	24-bit, 128-times oversampling
신호 처리	32-bit
주파수 응답	20 Hz - 40 kHz +1.0 dB, -3.0 dB (10 kilohm load)
디스플레이	2-digit 7-segment LED display 16-digit 2-line backlit LCD
입력단자	
기타 입력	표준 모노 폰 잭 입력 레벨 : −10 dBm 입력 임피던스 : 1 메가 옴
보조 입력	미니 폰 잭 (스테레오) 입력 레벨 : −10 dBm 입력 임피던스 : 10 킬로 옴
출력단자	
라인 출력	표준 모노 폰 잭 × 2 출력 레벨 : −10dBm/+4dBm (전환 가능) 최대 출력 레벨 : +19dBm (10킬로 옴 이상의 부하 임피던스 하에서) 출력 임피던스 : 1킬로 옴 이하
헤드폰 출력	표준 스테레오 폰 잭 출력 : 60mW (32옴 부하), 20mW (300옴 부하) 출력 임피던스 : 47킬로 옴
진공관 회로	12AX7 x 1
풋 컨트롤 입력	FP01/FP02 input
컨트롤 연결	MIDI OUT, MIDI IN
USB 인터페이스	
PC 인터페이스	16-bit (녹음/재생, 스테레오)
샘플링 주파수	32 kHz, 44.1 kHz, 48 kHz
전원 규격	15 V AC, 1.5 A (기본 제공된 AC 어댑터 AD-0012)
크기	235 (D) x 460 (W) x 81 (H) mm
무게	4.0 kg
별도 추가 부품	Expression pedal FP02

MIDI 구현 표

[EFFECTOR Model G7.1ut] MIDI Implementation Chart — Date : 08.Oct.,2005 Version :1.00

Function ...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default	1-16,OFF	1-16,OFF	
	Changed	1-16,OFF	1-16,OFF	
Mode	Default	3	3	
	Messages	x	x	
	Altered	**********		
Note Number	True voice	x **********	x	
Velocity	Note ON	x	x	
	Note OFF	x	x	
After Touch	Key's	x	x	
	Ch's	x	x	
Pitch Bend		x	x	
Control Change		o 0,32 1-5,7-31,64-95 64-95	o 0,32 1-5,7-31,64-95 64-95	Bank select Expression Pedal, CONTROL IN Effect module on/off, Signal mute,Bypass, Channel A/B (See Note 1)
Prog Change	True #	o 0-79 **********	o 0-127	
System Exclusive		o	o	
System Common	Song Pos	x	x	
	Song Sel	x	x	
	Tune	x	x	
System Real Time	Clock	x	x	
	Commands	x	x	
Aux Mes-sages	Local ON/OFF	x	x	
	All Notes OFF	x	x	
	Active Sense	x	x	
	Reset	x	x	
Notes		1. Control # 1-5,7-31,64-95 is assignable. 2. Transmit Control # and Recognized Control # that used in some function are same.		

Mode 1 : OMNI ON, POLY　　Mode 2 : OMNI ON, MONO　　o : Yes
Mode 3 : OMNI OFF, POLY　　Mode 4 : OMNI OFF, MONO　　x : No

■ G7.1ut 패치/뱅크 번호 + 프로그램 번호 할당 표

GROUP	BANK	PATCH NO. 1 Bank No. MSB	1 Bank No. LSB	1 Program No.	2 Bank No. MSB	2 Bank No. LSB	2 Program No.	3 Bank No. MSB	3 Bank No. LSB	3 Program No.	4 Bank No. MSB	4 Bank No. LSB	4 Program No.
U	0	0	0	0	0	0	1	0	0	2	0	0	3
	1	0	0	4	0	0	5	0	0	6	0	0	7
	2	0	0	8	0	0	9	0	0	10	0	0	11
	3	0	0	12	0	0	13	0	0	14	0	0	15
	4	0	0	16	0	0	17	0	0	18	0	0	19
	5	0	0	20	0	0	21	0	0	22	0	0	23
	6	0	0	24	0	0	25	0	0	26	0	0	27
	7	0	0	28	0	0	29	0	0	30	0	0	31
	8	0	0	32	0	0	33	0	0	34	0	0	35
	9	0	0	36	0	0	37	0	0	38	0	0	39
u	0	0	0	40	0	0	41	0	0	42	0	0	43
	1	0	0	44	0	0	45	0	0	46	0	0	47
	2	0	0	48	0	0	49	0	0	50	0	0	51
	3	0	0	52	0	0	53	0	0	54	0	0	55
	4	0	0	56	0	0	57	0	0	58	0	0	59
	5	0	0	60	0	0	61	0	0	62	0	0	63
	6	0	0	64	0	0	65	0	0	66	0	0	67
	7	0	0	68	0	0	69	0	0	70	0	0	71
	8	0	0	72	0	0	73	0	0	74	0	0	75
	9	0	0	76	0	0	77	0	0	78	0	0	79
A	0	1	0	0	1	0	1	1	0	2	1	0	3
	1	1	0	4	1	0	5	1	0	6	1	0	7
	2	1	0	8	1	0	9	1	0	10	1	0	11
	3	1	0	12	1	0	13	1	0	14	1	0	15
	4	1	0	16	1	0	17	1	0	18	1	0	19
	5	1	0	20	1	0	21	1	0	22	1	0	23
	6	1	0	24	1	0	25	1	0	26	1	0	27
	7	1	0	28	1	0	29	1	0	30	1	0	31
	8	1	0	32	1	0	33	1	0	34	1	0	35
	9	1	0	36	1	0	37	1	0	38	1	0	39
b	0	1	0	40	1	0	41	1	0	42	1	0	43
	1	1	0	44	1	0	45	1	0	46	1	0	47
	2	1	0	48	1	0	49	1	0	50	1	0	51
	3	1	0	52	1	0	53	1	0	54	1	0	55
	4	1	0	56	1	0	57	1	0	58	1	0	59
	5	1	0	60	1	0	61	1	0	62	1	0	63
	6	1	0	64	1	0	65	1	0	66	1	0	67
	7	1	0	68	1	0	69	1	0	70	1	0	71
	8	1	0	72	1	0	73	1	0	74	1	0	75
	9	1	0	76	1	0	77	1	0	78	1	0	79

번역을 마치며.....

우선, 멋진 이펙터를 만들어준 ZOOM 사에 감사를 표합니다.

난생처음 하는 번역이라, 오역도 있을 수 있고 번역의 특성상 오히려 원문보다 이해가 어려운 부분이 있을 수 있습니다.

최대한 한글로 풀어 쓰려고 노력했습니다.

번역 작업의 의욕을 불태워 주시고 적극 지원해주신 (주)미디앤사운드 관계자분들께 감사드립니다.

본 한글 메뉴얼에 오역이나 오타등이 있을경우 eichner@daum.net 혹은 blog.daum.net/eichner 로 알려주시면

바로 수정해서 배포하도록 하겠습니다.

2009년 3월 31일 박상훈(eichner@daum.net)

CATCH US IF YOU CAN

ZOOM CORPORATION
ITOHPIA Iwamotocho 2chome Bldg. 2F, 2-11-2, Iwamoto-cho,
Chiyoda-ku, Tokyo 101-0032, Japan
Web Site: http://www.zoom.co.jp

G7.1ut - 5000-2

G7.1ut Patch List

DEMO

*회색 음영 부분은 패치가 불려질때 기본으로 선택되는 채널을 표시합니다.
*페달 설정 항목은 모듈의 이름(이펙트 종류 이름)과 파라메터 이름을 나타냅니다.

패치 이름 (라이브용 / 레코딩용)	프리앰프 채널 A	프리앰프 채널 B	주요 이펙트	기능 풋스위치 설정	페달 설정
LoudGain U0 -1 / u0 -1	MS Crunch	DZ Drive	PdlMonoPitch	A/B	■ MOD (PdlMonoPitch) PdlPosi
Tool 이나 Metallica 등 밴드가 사용하는 단단한 하이게인 톤으로 유명한 Diezel 앰프를 구현한 패치. 특히 드롭다운 튜닝시 잘 어울림. 게이트와 조합하여 사용하면 극적이고 놀라운 사운드를 만들수 있습니다. 채널 A는 마샬 크런치 사운드입니다.					
CleanCMB U0 -2 / u0 -2	FD Clean	VX Clean	ModernSpring	A/B	■ Volume
진공관 앰프의 특색을 지닌 아주 깨끗한 클린톤. 미펜 사운드(채널 A)나 영국 Vox 콤보 사운드(채널B) 선택의 기쁨을 누리세요. 더 부드러운 톤을 위해서는 에너자이저의 진공관 처리를 조합해보세요.					
XOver U0 -3 / u0 -3	OverDrive	OverDrive	TiledRoom	A/B	■ REV (TiledRoom) Mix ■ MOD (Chorus) Mix ■ DLY (Delay) Mix
80년대 퓨전 및 크로스오버 장르등에 다목적으로 많이 사용되던 오버드라이브 사운드. 기타 솔로 연주시 기능 스위치를 밟아 하이게인의 채널 B로 전환하여 치고 나오는 솔로를 연주할 수 있습니다.					
TalkPDL U0 -4 / u0 -4	UK Blues	HK Drive	CombFilter	A/B	■ REV (Hall) Mix ■ MOD (CombFilter) Frequency
호스나 마이크가 필요없는 토크박스를 구현한 독특한 사운드. 연주 기술과 페달 조작만으로 간단하게 기타가 말하고 노래하는것 처럼 만들 수 있습니다. 채널 A는 마샬 블루스프레이커 앰프를 구현한 콤보 사운드입니다.					
AcoJazz U1 -1 / u1 -1	Aco.Sim	FD Clean	Hall	A/B	■ Volume
전기 기타 사운드를 전기어쿠스틱 스타일로 변화시켜주는 어쿠스틱 이펙트. 아름다운 공간감으로 재즈같은 느낌을 줍니다. 싱글코일 픽업 사용을 추천하며, 채널 B는 펜더 트윈 리버브의 클린 사운드입니다.					
ModDIST U1 -2 / u1 -2	BG Drive	BG Drive	Chorus	A/B	■ MOD (Chorus) Mix ■ REV (Arena) Mix
속주를 위한 메사부기 렉티파이어와 코러스의 조합. 경기장 리버브를 이용해 단단한 리프나 대담한 테크닉의 묘기를 선보입니다. 채널 A는 낮은 게인 입니다.					
Morphing U1 -3 / u1 -3	Z Clean	MS Drive	ReverseDelay	A/B	■ DLY (ReverseDelay) Balance ■ MOD (Ensemble) Mix ■ REV (Arena) Mix
역 딜레이를 이용한 환상적인 싸이키델릭 모핑 사운드. 페달을 이용해 실세계(경기장)에서 판타지의 세계(역딜레이) 사이를 왔다갔다 할 수 있습니다. 채널 B는 마샬의 헤비 디스토션 사운드입니다.					
BlueNote U1 -4 / u1 -4	FD Clean	US Blues	Delay , Tremolo	A/B	■ DLY (Delay) Mix ■ WAH (Tremolo) Depth ■ WAH (Tremolo) Rate
재즈와 퓨전에 완벽한 느낌의 공간감을 가진 크런치 사운드. 가지고 있는 악기와 환경에 따라 펜더 트윈리버브 '65(채널 A) 혹은 펜더 트위드 디럭스 '53(채널 B) 중에서 선택할 수 있습니다.					
Flange U2 -1 / u2 -1	VX Clean	HotBox	Flanger	Flanger on	■ PRE-AMP (HotBox) Gain
플랜저 기반의 하드락의 특징적인 제트 사운드. 레코딩용 패치(u2-1)에서 페달을 이용하면 무대의 좌우에서 두대의 전투기가 지나가는 것 같은 효과를 낼 수 있습니다. 채널 A는 아르페지오에 맞는 클린 사운드입니다.					
FazeFunk U2 -2 / u2 -2	FD Clean	VX Clean	Phaser	Step on	■ REV (E/Reflection) Mix ■ WAH (Phaser) Rate
펑키 컷팅에 딱 맞는 컴프레서와 페이져의 조합 사운드. 일반적인 페이저 외에 기능 스위치로 스텝 이펙트를 불러올 수도 있습니다. 브러싱과 싱글노트 리프로 펑키한 그루브를 만들어낼 수 있습니다. 채널 A는 펜더 트윈리버브를 변형한 클린 사운드입니다.					
HarmonyC U2-3 / u2 -3	VX Clean	VX Crunch	H.P.S	Delay TAP	■ MOD (H.P.S) Mix
리드 크런치에 딜레이와 C 메이저 화음을 추가한 사운드. 하모나이즈드 피치 쉬프터와 딜레이 템을 이용해서 당신의 손으로 기타 오케스트라를 만들어보세요. 채널 A는 Vox AC30TBX 기반의 클린 사운드입니다.					
Big O U2 -4 / u2 -4	JC Clean	HK Drive	Octave	A/B	■ WAH (Octave) OctLevel
베이스 기타의 강력한 저음 옥타버 사운드. 곡에 따라 클린(채널 A)와 드라이브(채널 B) 중에서 선택하세요. 베이스 연주자가 지각할 때나 홈레코딩에도 좋습니다.					
Rotary U3 -1 / u3 -1	Z Clean	UK Blues	ST-Chorus , AutoPan	A/B	■ WAH (Tremolo) Rate ■ MOD (ST-Chorus) Rate ■ REV (AutoPan) Rate ■ WAH (Tremolo) Depth
3가지 형태의 변화를 이용한 장엄한 로터리 스피커를 구현. 기능 스위치를 이용해 채널 B의 마샬 블루스프레이커 앰프의 드라이브 사운드로 전환가능하며, 페달을 이용해 회전 속도를 조절할 수 있습니다.					

MODELING

*회색 음영 부분은 패치가 불려질때 기본으로 선택되는 채널을 표시합니다.
*페달 설정 항목은 모듈의 이름(이펙트 종류 이름)과 파라메터 이름을 나타냅니다.

패치 이름 (라이브용 / 레코딩용)	프리앰프 채널 A	프리앰프 채널 B	주요 이펙트	기능 풋스위치 설정	페달 설정
Rectify U3 -2 / u3 -2	JC Clean	BG Drive	BG Drive	A/B	■ Volume
헤비한 음악에 세계적으로 널리 사용되는 메사부기 렉티파이어의 하이게인 사운드. 리프나 리드 연주시 따뜻하고 강력한 사운드를 제공합니다. 채널 A는 기본으로 조합하는 클린 사운드입니다.					
J-Chorus U3 -3 / u3 -3	JC Clean	JC Clean	ST-Chorus	ST-Chorus on	■ Volume
아름다운 코러스 기반의 클린 톤을 가진 롤랜드사의 재즈 코러스를 구현. 모든 기타리스트들이 원하는 컷팅, 아르페지오 등 다양한 경우에 폭넓게 활용할 수 있는 투명하고 맑은 클린 사운드. 기능 스위치로 스테레오 코러스를 켜고 끌수 있습니다. 채널 A는 같은 재즈코러스를 변형한 톤을 제공합니다.					
800/2000 U3 -4 / u3 -4	MS Crunch	MS Drive	Hall	A/B	■ Volume
마샬 JCM800, JCM2000 사운드. 채널 A는 JCM800의 단단한 크런치 사운드의 특징을 모델링 하였으며, 채널 B는 JCM2000 의 하이게인 사운드를 들려줍니다. 기능 풋스위치로 채널 A와 B를 전환할수 있어서 두 종류의 마샬 사운드를 빠르게 바꾸어 사용할 수 있습니다.					
Diezel U4 -1 / u4 -1	DZ Drive	Z Stack	PdlMonoPitch	A/B	■ MOD (PdlMonoPitch) PdlPosi
극도로 헤비한 느낌을 원하는 기타리스트들 사이에 유명한 Diezel Herbert 하이게인 사운드를 구현. 다른 앰프로는 다운튜닝된 기타에서 또렷한 음으로 거친 쭉뻗는 디스토션을 얻을 수 없습니다. 채널 B는 중음역대가 풍부한 Z Stack 사운드입니다.					
HiWatt U4 -2 / u4 -2	HW Clean	HW Clean	Booster	Booster on	■ Volume
중음역대가 살아있는 Hiwatt Custom 100 앰프의 클린톤을 모델링. 진공관 앰프의 특징의 충실히 구현되었으며, 영국 앰프의 뜨거운 클린톤에 푹 빠져보시기 바랍니다. 채널 B는 톤이 다른 사운드입니다.					
AC30TBX U4 -3 / u4 -3	VX Clean	VX Crunch	TiledRoom	A/B	■ WAH (Tremolo) Rate
섬세한 디스토션과 부드러운 고음역대를 가진 class A 앰프인 Vox AC30TBX의 크런치 사운드를 구현. 다른 앰프로는 불가능한 코드를 연주할때 스피커에서 사운드가 튀어나오는 듯한 느낌을 줍니다. 채널 A는 class A 앰프의 다른 특징인 아름다운 클린톤을 제공합니다.					
TriAmp U4 -4 / u4 -4	VX Clean	HK Drive	AnalogDelay	A/B	■ Volume
Huges & Kettner Triamp MK II 의 부드러운 드라이브 사운드를 구현. 강력한 저음과 충분한 디스토션으로 리드 연주를 지원합니다. 채널 A는 VX Clean 을 이용하여 Triamp MK II의 클린 채널 사운드를 만들어줍니다.					
TweedDLX U5 -1 / u5 -1	US Blues	US Blues	E/Reflection	A/B	■ REV (E/Reflection) Mix
많은 블루스 명 연주자들에게 사랑받고 있는 펜더 트위드 디럭스를 모델링한 사운드. 알맞는 서스테인으로 미묘한 변화까지도 잡아내는 크런치 사운드. 당신의 피킹에 마음을 맡기고 흘러가도록 놔두세요. 채널 B는 트위드 디럭스를 변형한 사운드를 갖고 있습니다.					
Breaker U5 -2 / u5 -2	UK Blues	UK Blues	TiledRoom , Tremolo	A/B	■ WAH (Tremolo) Rate
이 패치에서 구현한 마샬 블루스브레이커는 마샬의 JCM 시리즈와 같은 강한 디스토션을 제공하지는 않습니다. 에릭 클랩튼의 영국 블루스식 사운드가 가진 피킹 뉘앙스를 충실히 따르는 크런치 사운드입니다. 채널 B는 더 강한 드라이브 느낌을 주도록 변형된 사운드입니다.					
W Fender U5 -3 / u5 -3	FD Clean	TweedBass	ModernSpring	A/B	■ MOD (ST-Chorus) Depth ■ MOD (ST-Chorus) Mix
채널 A는 펜더 트윈리버브의 클린 사운드, 채널 B는 펜더 베이스맨의 크런치 사운드입니다. 이 두가지 탁월한 선택으로 다양한 스타일의 연주에 최적의 코러스를 이용할 수 있습니다.					

* 기타 앰프를 이용할 때에는 "라이브용" 패치를 이용하시고, 레코더에 연결할 경우에는 "레코딩용" 패치를 이용하세요.

* 프리셋 영역의 뱅크 A와 b는 뱅크 U,u 와 동일한 패치들을 갖고 있습니다.
* 기타 및 앰프에 따라 노이즈 감소 파라메터를 조절하시기 바랍니다.

* 상품명 및 및 회사명들은 모두 각 소유주의 브랜드 혹은 상표로 등록되어있습니다. ZOOM 사는 그들과 어떠한 관계도 없습니다. 모든 제품명, 설명 그리고 이미지들은 단지 제품의 특징을 구분하기 위해서 제품 개발시 참조로만 사용합니다.

다음페이지에 계속 ≫

ARTIST

*회색 음영 부분은 패치가 불려질때 기본으로 선택되는 채널을 표시합니다.
*페달 설정 항목은 모듈의 이름(이펙트 종류 이름)과 파라메터 이름을 나타냅니다.

패치 이름 (라이브용 / 레코딩용)	프리앰프 채널 A	프리앰프 채널 B	주요 이펙트	기능 풋스위치 설정	페달 설정
SalasWah U5 -4 / u5 -4	Z Clean	Guv'nor	AutoWah	A/B	■ Volume
스티비 살라스(Stevie Salas)의 오토 와우 사운드를 구현. 펑크 음악에서 없어서는 안될 컴프레서와 오토와우의 조합을 이용합니다. 그루브한 프레이즈에 브러싱이나 싱글노트 커팅을 자유롭게 이용하세요. 채널 A는 클린 사운드입니다.					
BeckOct U6 -1 / u6 -1	FD Clean	RAT	Octave	A/B	■ WAH (Octave) OctLevel
제프 벡(Jeff Beck)의 소중한 옥타버 사운드를 구현. 제프벡의 유명한 곡인 "Led Boots"과 같이 물흐르는 듯한 스타일의 연주에 딱 맞는 패치입니다. 채널 A는 펜더 트윈리버브의 클린 사운드입니다.					
KingTone U6 -2 / u6 -2	FD Clean	UK Blues	Echo , ModernSpring	A/B	■ DLY (Echo) Mix ■ REV (ModernSpring) Mix
블루스의 왕 Mr. BB King 의 기타 쵸킹과 같은 클린 톤. 페달을 이용해 공간을 조절하여 "The Thrill Is Gone" 곡의 분위기 있는 솔로톤을 만들수 있습니다. 채널 B는 마샬 블루스브레이커 기반의 드라이브 사운드입니다.					
Hendrix U6 -3 / u6 -3	MS Crunch	FuzzFace	FuzzFace	A/B	■ MOD (Vibe) Rate ■ WAH (Phaser) Rate
지미 핸드릭스(Jimi Hendrix)의 거친 퍼즈 사운드. 페달을 밟으면 1969년 우드스탁으로 돌아갑니다. 천둥같은 리프로 대지를 흔드세요. 채널 A는 마샬 크런치 사운드입니다.					
Cream U6 -4 / u6 -4	Z Clean	UK Blues	ST-Chorus , AutoPan	A/B	■ WAH (Tremolo) Rate ■ MOD (ST-Chorus) Rate ■ REV (AutoPan) Rate
그룹 Cream 의 재결성 콘서트에서도 연주한 히트곡 "Badge"의 아름다운 멜로디와 크런치+로터리스피커가 조합된 사운드. 페달에 여러 이펙트를 설정하는 것으로 심지어 로터리 스피커의 회전 속도도 조절할 수 있습니다. 채널 A는 클린 사운드입니다.					
ZZ Drive U7 -1 / u7 -1	FZ+M_Stk	FZ+M_Stk	Room	A/B	■ WAH (Booster) Gain
ZZ Top의 유명 기타리스트인 빌리 깁슨(Billy Gibson)의 특별한 드라이브 사운드를 구현. 페달을 밟아 이펙트를 더 부스트 할수도 있습니다. 기타를 낮게 메고 하드 부기를 시작하세요~. 채널 B는 하이게인 입니다.					
SRV U7 -2 / u7 -2	FD Clean	TS+F_Cmb	Vibe	A/B	■ MOD (Vibe) Rate ■ WAH (PedalVox) Frequency ■ MOD (Vibe) Balance
Stevie Ray Vaughan 만의 클린톤을 구현한 패치. 빠른 코드 컷팅이나 다이내믹한 스트로크에 잘 어울립니다. 텍사스 블루스 등의 연주시에는 굵은 게이지의 기타줄을 사용해보세요. 채널 B는 TS+F_Cmb 드라이브 사운드입니다.					
SatchDST U7 -3 / u7 -3	DS-1	MS Drive	Flanger , PedalCry	A/B	■ WAH (PedalCry) Frequency
위대한 기타리스트인 조새트리아니(Joe Satriani)의 리드 톤을 구현. 유명한 디스토션 페달인 오렌지 Boss DS-1 사운드를 구현하여 진짜 정통 테크닉이 필요한 프레이즈에 잘 맞습니다. 채널 B는 하이게인 마샬 사운드입니다.					
LukeCLN U7 -4 / u7 -4	Z Clean	BG Drive	ST-Chorus	A/B	■ DLY (Delay) Mix ■ REV (Arena) Mix
세계를 석권한 Toto 의 세련된 사운드를 책임지는 스티브 루카서(Steve Lukather)의 사운드. 80년대에 그는 이 패치에서 구현한 클린톤을 사용했습니다. 채널 B는 메사부기 렉티파이어의 화려한 리드 사운드를 만들어줍니다. 정통 락앤롤의 최고의 사운드입니다.					
Santana U8 -1 / u8 -1	BG Crunch	BG Crunch	PedalVox	A/B	■ WAH (PedalVox) Frequency
산타나(Santana) 사운드는 전 세계 락음악 팬들에게 유명하기도 하지만, 때때로 주요 재즈 아티스트와의 협연을 하는 밴드에서도 이용합니다. 달콤하고 그림같은 산타나 리드톤을 구현합니다. 기타를 바짝 메고 "Europe" 곡에 몰입하세요. 채널 A는 드라이브를 줄인 사운드입니다.					
B.Setzer U8 -2 / u8 -2	TweedBass	TweedBass	ModernSpring	A/B	■ REV (ModernSpring) Decay ■ REV (ModernSpring) Mix
"Ditry Boogie" 앨범으로 유명해진 브라이언 세처(Brian Setzer)의 로커 사운드. 이 패치는 당신의 심장박동 소리를 흔들만한 느낌을 갖고 있습니다. 채널 A는 게인과 톤을 줄인 트위드 베이스 사운드입니다.					
BrianDly U8 -3 / u8 -3	VX Crunch	PV Drive	PingPongDelay	A/B	■ DLY (PingPongDly) Mix
그룹 퀸(Queen)의 드라마틱한 매력을 만들어낸 기타의 마술사 브라이언 메이(Brian May)의 사운드를 구현. 좌우로 변화하는 딜레이는 아주 특이한 효과를 만들고 당신의 기타가 Red Special(브라이언 메이의 기타 이름)로 변합니다. 채널 A는 배킹에 어울리는 Vox 크런치 사운드입니다.					
KurtDRV U8 -4 / u8 -4	Z Clean	BigMuff	Ensemble , Delay	A/B	■ MOD (Ensemble) Mix ■ DLY (Delay) Mix
90년대 Nirvana 의 커트 코베인(Kurt Cobain)은 드라마틱한 디스토션 및 모듈레이션 사용으로 음악 장르를 영원히 바꾸어 버렸습니다. "Smell Like Teen Spirit" 곡에서의 리프 사운드를 구현한 크런치 사운드입니다. 채널 A는 인트로에 나오는 클린 사운드입니다.					

SPECIAL FX

*회색 음영 부분은 패치가 불려질때 기본으로 선택되는 채널을 표시합니다.
*페달 설정 항목은 모듈의 이름(이펙트 종류 이름)과 파라메터 이름을 나타냅니다.

패치 이름 (라이브용 / 레코딩용)	프리앰프 채널 A	프리앰프 채널 B	주요 이펙트	기능 풋스위치 설정	페달 설정
Bend4T U9 -1 / u9 -1	Z Clean	JC Clean	Bend Chorus	BPM TAP	■ MOD (Bend Chorus) Balance ■ DLY (Delay) Mix
전통적인 ZOOM의 벤드 코러스의 특색있는 클린 사운드. 팝 스타일 밴드의 솔로 연주나 매력적인 여성 보컬에 잘 어울립니다. 채널 B는 재즈코러스를 이용한 클린 사운드입니다.					
SFX5000 U9 -2 / u9 -2	FD Clean	BigMuff	SlowAttack , Step	A/B	■ DLY (Echo) FeedBack ■ WAH (SlowAttack) Time ■ DLY (Echo) Mix
5초의 딜레이 시간으로 둥굴과 같은 울림을 만들어줍니다. 부드럽게 코드를 연주하거나 피킹 하모닉스를 연주해 청중을 일으켜세우는 마법을 걸수 있습니다. 급격한 변화에서 채널 B는 BigMuff 퍼즈 사운드를 제공합니다.					
ARRM Pit U9 -3 / u9 -3	FD Clean	HK Drive	Pedal Pitch	BPM TAP	■ Volume
ARRM을 이용해 장난감 상자를 뒤집는듯한 신기한 사운드. 핑퐁 딜레이와 같이 사용하면 기타 사운드를 더 멀리 보낼 수 있습니다. 채널 A는 펜더 트윈리버브의 클린 사운드입니다.					
Rvs&Hold U9 -4 / u9 -4	FD Clean [off]	FD Clean [off]	ReverseDelay	Hold	■ DLY (ReverseDelay) Balance ■ WAH (Octave) OctLevel ■ MOD (ST-Chorus) Mix
신비한 거꾸로 된 소리를 만들어줍니다. 라이브시 오프닝이나 엔딩에 효과적으로 쓰일 수 있습니다. 채널 A는 변경된 톤입니다.					

*기타 앰프를 이용할 때에는 "라이브용" 패치를 이용하시고, 레코더에 연결할 경우에는 "레코딩용" 패치를 이용하세요.

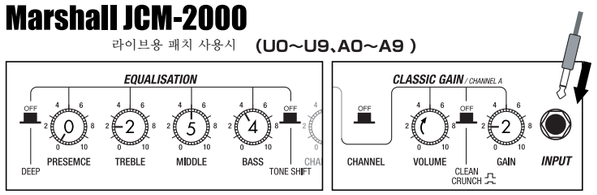
* 프리셋 영역의 뱅크 A와 b는 뱅크 U,u 와 동일한 패치들을 갖고 있습니다.
* 기타 및 앰프에 따라 노이즈 감소 파라메터를 조절하시기 바랍니다.

* 상품명 및 및 회사명들은 모두 각 소유주의 브랜드 혹은 상표로 등록되어있습니다. ZOOM 사는 그들과 어떠한 관계도 없습니다. 모든 제품명, 설명 그리고 이미지들은 단지 제품의 특징을 구분하기 위해서 제품 개발시 참조로만 사용합니다.

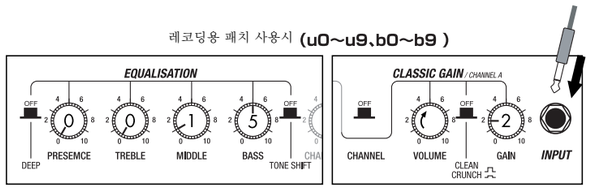
유명 기타 앰프의 추천 설정

Marshall JCM-2000

라이브용 패치 사용시 (U0~U9,A0~A9)

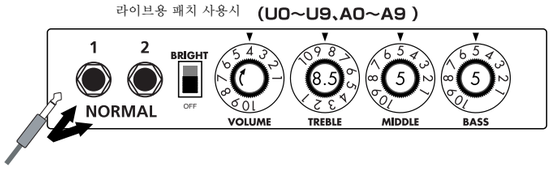


레코딩용 패치 사용시 (u0~u9,b0~b9)

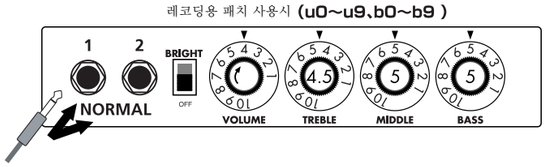


Fender TWIN Reverb

라이브용 패치 사용시 (U0~U9,A0~A9)

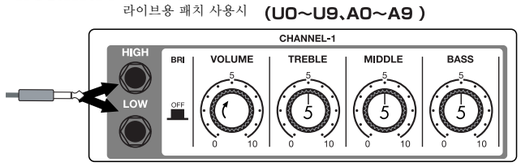


레코딩용 패치 사용시 (u0~u9,b0~b9)

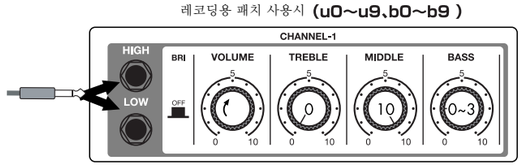


Roland JC-120

라이브용 패치 사용시 (U0~U9,A0~A9)

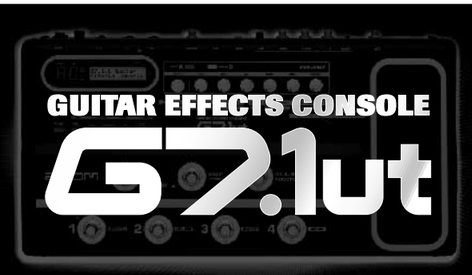


레코딩용 패치 사용시 (u0~u9,b0~b9)



*위 셋팅은 앰프의 FRONT(INPUT)에 기타를 꽂았을 경우의 추천 설정입니다.
*기타 앰프를 사용할때 레코딩용 패치를 사용하면 원하는 소리가 나오지 않을 뿐더러 때때로 귀에 거슬리는 소리가 날수도 있습니다. 위에서 처럼 기타 앰프를 조절해보세요.
*위 추천 셋팅은 사용하는 앰프에 따라서 세부적인 조절이 필요할 수도 있습니다.

G7.1ut Modeling Description ❶



35 AMP/STOMP BOX MODELS

Reference for drive effect types and its original models.

Fender Twin Reverb '65

EFFECT TYPE : FD Clean

1963년 중후반 "트윈" 앰프에 리버브 장치가 추가되어 "트윈 리버브(Twin Reverb)"가 탄생했습니다.
1965년 펜더사는 레오 펜더의 건강문제로 인하여 CBS에 인수되었습니다.
ZOOM G시리즈의 프로그램은 CBS 에 매각되기 전의 1965년 "트윈 리버브" 소위 "블랙 패널 (Black Panel)" 모델을 구현했습니다.
이 앰프는 프리부에 4개의 7025(12AX7), 하나의 12AX7과 두개의 12AT7 진공관, 파워부에 4개의 6L6GC 진공관과 렉티파이어 회로에는 실리콘 다이오드가 사용되었습니다.
다이오드 렉티파이어는 진공관보다 타이트한 사운드를 내주어 "트윈 리버브"의 특징적인 땡글땡글한 소리의 핵심이 됩니다.
2개의 12인치 Jensen 스피커로 80w의 출력을 가집니다. G시리즈에서는 "6밴드 이퀄라이저" 부분의 "하모닉스" 파라메터를 조절하여 "Bright" 스위치를 켠것과 같은 소리를 얻을 수 있습니다.
리버브 이펙티를 켜면 그렇게 갖고싶었던 "트윈 리버브"를 얻게 됩니다.

VOX AC30TBX (Clean)

EFFECT TYPE : VX Clean

VOX 사의 오랜 역사는 1958년 "제닝스 악기(Jennings Musical Instruments:JMI)" 설립으로 시작됩니다.
원래 이 회사가 만드는 앰프는 10~15w 출력이었지만 음악적 유행이 바뀌면서 더 높은 출력을 원하게 되어 그 결과로 "AC30" 기타 앰프가 탄생하게 됩니다.
원래 AC30은 2개의 12인치 셀레스천(Celestion) 스피커와 알니코 작석, 프리부는 EF86, 파워부는 EL84 그리고 GZ34 렉티파이어 진공관으로 구성되었습니다.
Shadows 와 Beatles 가 사용하게 되면서 이 앰프가 더욱 유명해졌습니다.
후에 음악적 유행이 더 높은 게인을 원하게 되어 "탑부스트(Top Boost Unit)" 장치를 추가한 "AC30TBX"를 개발하게 됩니다.
G 시리즈의 프로그램에도 이 AC30과 탑부스트 장치가 결합된 AC30TBX를 구현했습니다.
JMI가 VOX 브랜드를 매각한 후에는 서서히 앰프 판매가 감소하기 시작했습니다.
그러나 KORG 사가 최근에 VOX 이름을 획득하여 충실한 리이슈 모델을 생산하면서부터 다시 살아나고 있습니다.
G시리즈에서는 normal 채널의 Hi 인풋을 이용하여 Beatles와 Shadows 의 클린 기타 사운드인 음의 일그러짐이 없는 class-A 앰프의 최고의 소리를 만들어줍니다.

VOX AC30TBX (Crunch)

EFFECT TYPE : VX Crunch

Dick Denney가 설계한 Class-A 회로를 적용, 투명한 클린톤으로 유명한 전설적인 영국 앰프입니다.
그러나 Beatles의 "Taxman" 곡에서 들을수 있는 인상적이고 부드러운 드라이브 사운드도 만들수 있습니다.
드라이브 사운드를 위해서는 AC30TBX의 "brilliant" 채널을 구현하였습니다.
Rory Gallagher와 Queen 의 Brian May 는 이 앰프에 Dallas-arbiter가 만든 레인지마스터 트레블부스터로 부스터하여 보다 극적인 느낌을 만들기 좋아했습니다.
ZOOM G 시리즈는 WAH/EFX 모듈의 부스터 이펙트를 이용해서 비슷한 결과를 낼 수 있습니다.

Roland JAZZ CHORUS

EFFECT TYPE : JC Clean

간단히 말해, 프로와 아마추어 모두에게 가장 친근한 기타 앰프인 롤랜드사의 "JC-120" 입니다.
1975년 롤랜드에서 출시하여 "휴대성","큰음량","고장이 없는"것(일본 제품의 특징)으로 알려지게 되었습니다. 세계 어느 라이브 하우스나 스튜디오에 한대씩은 꼭 갖고 있을겁니다. "JC-120"의 특징은 독특한 코러스 효과입니다. 두개의 12인치 스피커중 하나에서 나오는 약간 지연되는 비브라토 소리와 다른 하나에서 나오는 원래 소리가 합쳐져 특유의 공간감을 연출합니다.
이 이펙트는 롤랜드사에서 코러스 회로를 독립적인 "CE-1" 페달로 출시하면서 굉장히 유명해 졌습니다.
덧붙여, G 시리즈에 있던 코러스 이펙트는 그 후속작인 "CE-2"를 모델링 하였습니다.
JC-120의 또다른 특징은 "bright" 스위치입니다. 이 기능은 모델링 프로그램에 포함되진 않았지만 6밴드 이퀄라이저의"하모닉스" 파라메터를 조절하여 비슷한 효과를 낼 수 있습니다.

HIWATT Custom 100

EFFECT TYPE : HW Clean

마샬과 함께 영국의 전설적인 앰프 제조사인 Hiwatt을 대표하는 Custom 100 앰프.
빈티지 Hiwatt 앰프들은 1980년대 중반에 고급 군사용 부품으로 수작업을 통해 제작하였습니다.
그래서 한달에 40여대 정도밖에 생산할 수 없었습니다.
단단하게 만들어진 앰프들은 마치 탱크와 같았습니다.
한마디로 말해 사운드는 깨끗함의 축도라고 할수 있습니다. 마샬과 마찬가지로 프리부에 ECC83, 파워부엔 EL34 진공관을 채택했습니다.
펜더 앰프의 땡글땡글한 소리와는 달리 Hiwatt는 좀 더 어두운 영국 특유의 톤을 가지고 있습니다.
특히 "normal" 채널은 풀볼륨시 음의 왜곡없이 간단히 음압을 올릴수 있습니다.
하이게인 "brilliant" 채널은 레스폴과 같은 기타의 고출력 픽업으로도 약한 디스토션을 만들수 있습니다.
그럼에도 코드를 이루는 하나하나의 음을 구분할 정도로 사운드의 섬세함과 투명함이 살아있습니다.
더 높은 음압을 얻기 위해서 "normal"과 "brilliant" 채널은 짧은 케이블로 서로 연결할수 있습니다.
이펙트 종류는 핑크플로이드의 David Gilmour 와 Who 의 Pete Townshend 가 좋아했던 위에 설명한 연결된 사운드를 구현했습니다.

Marshall JCM800

EFFECT TYPE : MS Crunch

마샬은 뮤지션들과 함께 최신 음악 유행을 반영한 훌륭한 앰프들을 계속 생산해냈습니다.
1962년 "JTM-45(Jim&Terry를 위한 Marshall)"로 시작하여 지금은 모던락에서 없어서는 안되는 아이템이 되었습니다.
마샬은 다른 앰프 회로들을 지속적으로 개발해왔던것으로 보였으나, 4개의 입력을 가진 "1959"와 "1987", 마스터 볼륨이 있는 "2203"과 "2204" 등과 같이 1981년에 가장 많은 제품을 출시했습니다.
1983년에는 2개의 채널(Normal, Boost)에 이펙트 send/return 단자를 갖춘 "2210"과 "2205"를 추가했습니다.
이 모델들은 통칭하여 "JCM(Jim & Charles를 위한 Marshall) 800"으로 명하였습니다.
프리부에 3개의 ECC83 진공관, 파워부에 4개의 EL34 진공관을 갖고있었습니다.
톤 조절 회로는 프리앰프 영역 뒤에 있었고 이러한 설계는 근래의 마샬 앰프들의 표준이 된것 같습니다.
G시리즈에서는 "2203"의 마스터 볼륨을 선택하여 아주 쉽게 디스토션을 얻을수 있었습니다.
오늘날의 기준으로 앰프의 디스토션은 오히려 절제되고 소리가 기름지고 저음이 단단하며 무엇보다도 막힘없는 소리입니다. 더 많은 게인이 필요할때 앰프는 종종 오버드라이브 혹은 부스터 페달과 연결합니다. 모델링을 위하여 "1960A" 헤드에 4개의 12인치 스피커가 달린 캐비넷을 이용했고 "2203"과 아주 잘 맞았습니다.

Marshall 1962 Bluesbreaker

EFFECT TYPE : UK Blues

에릭 클랩튼(Eric Clapton)이 "John Mayall and the Blues Breakers with Eric Claption" 앨범("Beano"앨범으로 알려진)을 녹음할때 사용되면서 부터 이 앰프의 별명이 "Bluesbreaker"가 되었습니다.
그때까지는 최소한의 디스토션을 가진 클린 사운드를 목표로한 기타 앰프였지만, 에릭 클랩튼의 레스폴에 의해 기름지고 따뜻한 톤이 전세계 기타리스트들을 매혹시켰습니다.
그들은 그 소리를 너무나도 좋아하여 락 기타 사운드를 정의하는 소리가 되었습니다.
근래의 하이게인 앰프의 디스토션과는 달리 긴 서스테인과 각각의 피킹 뉘앙스에 따르는 디스토션은 블루스 음악 연주에 이상적이었습니다.
이 앰프의 말랑말랑한 사운드를 프리부에 4개의 ECC83 진공관, 파워부에 2개의 5881 진공관과 렉티파이어 회로에 GZ34 진공관으로 구성된 것으로 완벽하게 구현하였습니다.

Fender Tweed Deluxe '53

EFFECT TYPE : US Blues

1945~46년 Leo Fender와 그의 믿음직한 파트너이자 엔지니어인 Doc Kaufman이 최초로 개발한 펜더 앰프. 사실 초기 모델은 "펜더"브랜드가 아닌 두사람의 이니셜을 딴 "K&F Manufacturing Corporation" 이름으로 만들어졌습니다. 최초의 "펜더" 브랜드 앰프는 1947년에 만들어진 "Model 26"입니다. 1949년에는 앤트리 모델인 "Champion 400/600" 시리즈가 나오게 됩니다.
1950~60년대 일명 "트위드 앰프(Tweed Amps)"로 불리는 천으로 둘러쌓인 앰프가 개발됩니다.
이즈음에 "Bassman", "Bandmaster" 등의 다양한 트위드 모델들을 출시합니다. G시리즈의 프로그램은 그중에서 가장 대표적인 모델인 1953년의 "Tweed Deluxe" 일명 "Wide Panel"를 모델링 하였습니다. 이 앰프는 프리앰프용 12AY7,12AX7 진공관과 파워앰프용 6V6GT 진공관 2개, 5Y3GT 렉티파이어 진공관과 12인치 Jensen 스피커로 10w 의 출력을 갖고 있습니다.
최근엔 오리지널 앰프의 가격도 많이 오르고 좋은 물건을 찾기도 어려워졌습니다.
이 앰프는 2개의 인풋이 있는데 그중 하나는 마이크 인풋입니다. 트레블 조절을 위한 톤 노브는 1개입니다. 따라서 G시리즈의 프로그램은 트레블을 제외한 나머지 이퀄라이저는 0으로 해두시면 오리지널 펜더 앰프의 특징적인 사운드를 즐기실 수 있을것입니다.

Fender BASSMAN

EFFECT TYPE : TweedBass

Bassman 앰프는 많은 유명 펜더 앰프들중에서 특별한 위치를 차지하고 있습니다.
짐 마샬(Jim Marshall)이 그의 앰프를 개발할때에 Bassman 회로를 참조했었다고 말한적이 있습니다.
1951년 첫 생산 당시에는 26와트에 1개의 15인치 Jensen 스피커로 구성되었습니다.
여러가지 변경을 거쳐 1959년에는 4개의 jensen 10인치 시프커로 50와트의 출력을 갖게되었습니다.
ZOOM G시리즈는 59년 Bassman 앰프의 "bright" 채널을 구현했습니다.
1951년 남쇼(NAMM Show)에서 프레시젼 베이스와 함께 소개될때는 원래 베이스 기타를 위한 앰프였습니다.
그러나 초기 블루스 대가들과 후에 수많은 락 기타리스들이 그 디스토션을 좋아하게 되었습니다.
물론, 지금까지도 많은 뮤지션들이 지속적으로 이용하고 있습니다.

MESA/BOOGIE Mark III

EFFECT TYPE : BG Crunch

메사부기(MESA/BOOGIE) 앰프는 원래 펜더의 프린스턴(Priceton)을 변경한 것이었습니다.
샌프란시스코의 앰프 기술자인 Randall Smith 는 이 작은 기타 앰프의 성능을 높여 100w의 출력을 내도록하여 그것을 판매했습니다. 최초의 모델은 "Mark I"이라 불렀습니다. 산타나(Carlos Santana)가 테스트 해보고는 "이런, 쬐깐한 놈이 정말 대단한걸!(Shit man, that little thing really Boogies!)" 이라고 말하여 이것이 이 앰프의 브랜드인 "BOOGIE"가 되었습니다.
두번째 모델인 "Mark II"는 리드와 리듬채널 그리고 4밴드 이퀄라이저로 기타 톤을 폭넓게 변화시킬 수 있었습니다.
이 모델의 특징은 가상 파워 회로(Class A와 Class AB 간의 전환이 되는)입니다.
파워부는 6개의 진공관을 가지고 있었습니다. Class A 동작이 선택되면 두개의 EL34 진공관이 동작하고 앰프는 정말 부드러운 소리를 냈습니다. Class AB가 선택되었을때는 2개의 EL34s와 다른 4개의 6L6GC 가 모두 동작하여 최대한 강한 출력을 내주었습니다.
Mark II 모델까지는 수작업으로 제작하여 메사부기 앰프는 꽤 고가였습니다.
그러나 다음모델인 Mark III는 가격이 더 저렴했습니다. 1개의 10인치 스피커와 60w의 출력이었지만 부기(BOOGIE)의 가상 파워회로, 그래픽 이퀄라이저, 3개의 채널(리듬1,리듬2,리드) 등 모든 기능들을 가지고 있었습니다.
ZOOM G시리즈에서는 콤보형태의 "Mark III"를 구현하였습니다.

Marshall JCM2000

EFFECT TYPE : MS Drive

"JCM2000" 은 풍부한 오버톤과 강력한 사운드로 평판이 좋은 전설적인 "Plexi" 앰프(구 마샬)를 기반으로 하였습니다.
매우 유연한 사운드와 전통적인 마샬 사운드, 모던 헤비메탈 사운드에서부터 어떠한 음악 장르에도 어울리는 사운드를 만들어낼 수 있습니다.
근래 마샬의 표준 회로인 프리부의 4개의 ECC83 진공관, 파워부에 4개의 EL34 진공관을 갖추었습니다.
풀 진공관 앰프로서 클린 사운드부터 강한 디스토션 사운드까지 어떤 음악의 종류에도 이용할수 있습니다.
사운드는 입자가 거칠기 보다는 빠른 응답과 쭉쭉 뻗는 소리를 가지고 있습니다.
"JCM2000" 시리즈는 TSL과 DSL 2가지 모델이 있습니다.
G시리즈에서는 "DSL-100" 모델을 구현했으며 "JCM800" 모델의 구현처럼 리드채널의 헤드와 "1960A" 캐비넷을 조합하여 보다 강한 디스토션을 만들어줍니다.

MESA/BOOGIE Dual Rectifier

EFFECT TYPE : BG Drive

"렉티파이어" 모델은 개선된 가상파워 회로("Mark III" 부분 참조)를 가지고 있어 프리앰프 부분의 게인을 더 늘렸습니다. 프리앰프부의 5개의 12AX7 진공관, 파워앰프부의 4개의 6L6GC 진공관으로 100w의 출력을 냅니다.
"Mark" 시리즈와는 달리 렉티파이어는 볼륨회로 뒤에 톤조절 회로가 있어서 더 나은 사운드를 냅니다.
이 앰프의 출시후에 메사/부기의 브랜드 이미지는 퓨전음악을 위한 고급 앰프 생산자에서 헤비메탈 음악을 위한 고급 앰프 생산자로 바뀌게 되었습니다.
이 앰프의 가장 뛰어난 기능은 렉티파이어 회로입니다. 이름에서 알수 있듯이 "듀얼 렉티파이어"는 두개의 서로 다른 렉티파이어 회로를 가집니다.
하나는 실리콘 다이오드들이고 하나는 진공관입니다. 다이오드가 선택되면 타이트하고 아주 강한 사운드를 들려줍니다. 진공관 렉티파이어 회로를 선택하면 따뜻한 사운드를 얻을 수 있습니다.
이 프로그램은 4개의 12인치 부기 캐비넷과 듀얼렉티파이어 헤드의 빈티지 채널, 실리콘-다이오드 렉티파이어 회로의 조합을 모델링하였습니다.

PEAVEY 5150 STACK

EFFECT TYPE : PV Drive

유명한 "5150"과 "5150 MkII" 앰프는 원래 밴 헤일런(Eddie Van Halen)을 위한 시그네쳐 모들로 개발되었습니다.
불행하게도, 엔도서 계약기간 만료로 인하여 그는 더이상 이 앰프를 사용하지 않았습니다.
G 시리즈의 프로그램은 "5150"의 최초 버전 이후의 것을 구현했습니다. 이 앰프는 두개의 채널(리듬, 리드)과 프리부에 5개의 12AX7 진공관, 파워부에 4개의 6L6GC 진공관으로 구성된 120w 출력을 가졌습니다.
렉티파이어 회로는 실리콘 다이오드를 채택했습니다. 날카로운 어택과 깊고 부드러운 톤, 좋은 디스토션과 기름지고 끈적한 저음이 사운드의 특징입니다.
프로그램은 5150 헤드의 리드채널과 "5150SL", 4개의 12인치 캐비넷 조합을 구현했습니다.
게인을 올리고 Val Halen의 히트곡 "Top Of The World"를 연주해보세요!

Hughes & Kettner TriAmp MK2

EFFECT TYPE : HK Drive

총 13개의 진공관을 이용하고, 3개의 채널에 각각 A혹은 B로 설정하여 총 6개의 채널을 사용할 수 있는 괴물같은 앰프입니다.
AMP1 은 펜더 스타일의 밝고 정돈된 클린 채널이며 AMP2는 크런치에서부터 디스토션까지 커버할 수 있는 전통 영국 오버드라이브의 채널입니다.
이 채널들은 꽤 하이게인이지만, AMP3은 그것들을 능가하여 진정한 이 모델의 장점이 됩니다.
많은 디스토션에도 사운드가 단단하고 섬세함이 살아있습니다.
ZOOM G시리즈에서는 이 앰프의 가장 뛰어난 AMP3의 채널 A를 구현하였습니다.

Diezel Herbert

EFFECT TYPE : DZ Drive

이 현대적인 3채널 앰프는 다양한 훌륭한 클린톤과 디스토션을 갖고있습니다.
채널 1은 극도로 클린한 사운드이지만 이 앰프는 채널 3의 자글자글한 디스토션으로 더 유명합니다.
이런 종류의 드라이브 사운드는 낮은 주파수대역을 더 부스트하여 Metallica 나 Limp Bizkit 과 같은 밴드에서 볼수 있는 묵직한 사운드를 만듭니다.
ZOOM G시리즈는 EQ의 저음(BASS) 조절을 통해 비슷한 부스트 효과를 낼 수 있습니다.

Such as product names and company names are all (registered) brand names or trade marks of each respective holders, and Zoom Corporation is not associated or affiliated with them. All product names, explanation and images are used for only purpose of identifying the specific products that were referenced during product development.

G7.1ut Modeling Description ❷

BOSS OD-1

EFFECT TYPE : OverDrive

1977년 BOSS 사에서 출시한 "OD-1"는 원래 진공관 앰프의 자연스러운 오버드라이브를 구현하기 위해 개발되었으나 오히려 이 꾹꾹이는 진짜 진공관 앰프에 연결하여 단단한 소리와 펀치감있게 게인을 더해주는 부스터로 유명해졌습니다.
"OD-1"은 회로에 비대칭 "clipper"를 채용하여 3개의 다이오드로 만들어내는 오버드라이브 사운드는 부드럽고 풍부한 뉘앙스를 들려줍니다.
1977년~1985년까지 생산되었지만 지금은 의외로 중고도 찾아보기 힘들정도가 되었습니다.
만약 하나를 찾는다면 엄청나게 고가일것입니다. 오버드라이브 페달은 여러 종류가 있었습니다.
가장 유명한것은 "Tube Screamer" 였지만 우리는 오리지널 "OD-1"을 선택했습니다.
만약 실제 "OD-1"을 사용한다면 정말 운이 좋은겁니다.
그럼 우리는 실제 "OD-1"과 Zoom 이펙터에서 "OD-1" 모듈만 켜고 나머지는 모두 끈 상태에서 블라인드 테스트를 해볼것입니다.
아마도 당신은 어느게 진짜인지 구분하지 못할것입니다.

Ibanez TS808

EFFECT TYPE : TS808

1979년 미국외 시장에 소개된 아이바네즈(Ibanez)의 초기 튜브스크리머(Tube Screamer)를 구현했습니다.
일본에서는 맥슨(Maxon)이 OD808이란 이름으로 판매를 했습니다.
별명이 알려주듯이 이 페달을 사용하면 마치 진공관 앰프를 사용할때와 같은 자연스러운 디스토션을 만들어줍니다.
그러나 종종 게인은 0으로 볼륨은 10으로 셋팅한 단지 부스터로 사용되곤 했습니다.
보통은 이렇게 사용할때 앰프의 사운드를 변형시키지 않지만 중음역대의 낮은 피크가 좀 더 부드러운 톤을 만들어줬습니다.
헬리콥터 사고로 비극적인 운명을 맞은 블루스 기타의 전설인 SRV(Stevie Ray Vaughan)가 사용하면서부터 유명해졌습니다.

KLON CENTAUR

EFFECT TYPE : Centaur

이 페달은 두가지로 잘 알려져 있습니다: 원래의 사운드를 손상시키지 않는 순수한 디스토션을 만드는 능력과 높은 가격.
만드는데 4년반이나 걸린 Centaur는 아이바네즈(Ibanez)의 TS8080 이나 BOSS OD-1 처럼 유명한 다른 페달과는 구별되었습니다.
종종 부스터로도 사용되었지만 사실은 이 빈티지 페달은 그 특색을 앰프 사운드에 더해주어 Centaur가 마치 앰프에서 나온듯 한 톤을 만들어주었습니다.

Marshall Guv'nor

EFFECT TYPE : Guv'nor

"Guv'nor" 디스토션 페달은 초기 판매시 작은 꾹꾹이로 마샬앰프의 디스토션 사운드를 얻을수 있다고 판촉하였습니다.
어떤 기타 앰프에 연결해도, 마샬 앰프의 디스토션을 얻을 수 있습니다.
1988년 영국산과 1998년 한국산, 두가지 버전이 있습니다.
G시리즈에서는 1988년의 오리지널 버전을 구현했습니다.
"TREBLE" 조절로 주파수의 변경이 가능한것이 Guv'nor의 특징입니다.
이 파라메터 값을 낮추어도 사운드가 둔해지지 않고 기름지게 됩니다.
이 값을 올리게 되면 사운드는 더 달콤하고 깨끗해질 것입니다.

PROCO RAT

EFFECT TYPE : RAT

가장 폭넓게 사용되는 페달중에 하나입니다. 노브도 달랑 3개(디스토션, 필터, 볼륨) 밖에 없지만, 각각의 노브는 넓은 조절폭을 갖고 있으며 다양한 형태의 소리를 만들수 있었습니다.
디스토션을 최대로 올린 기름진 소리는 마치 퍼즈페달과 가까운 소리를 내줍니다.
12시방향 위치에서는 연주스타일에 따라 좋은 피킹 뉘앙스를 들려주는 크런치 사운드를 만들어줍니다.
톤 컨트롤면에서는 필터 노브를 시계방향으로 돌릴수록 고음이 깎이게 됩니다.
이것은 전형적인 "RAT" 사운드의 비결입니다.
ZOOM G시리즈는 이 이펙트를 톤 파라메터로 구현했지만 실제와는 반대로 톤 노브를 시계 반대방향으로 돌려야 고음이 깎이게 됩니다.

BOSS DS-1

EFFECT TYPE : DS-1

디스토션 사운드의 표준이라 불릴만한 오란색의 페달입니다.
BOSS 사의 많은 디스토션 페달중에서 SD-1과 함께 실로 오랜기간 잘 팔리는 인기있는 페달이었습니다.
일본에서는 판매가 중단되었지만(미국에선 계속 판매되는 동안에도), 2005년부터 다시 판매가 재개되었습니다.
이것은 시장에 다시 들어와야할 유일한 BOSS 페달입니다.
사운드는 고음이 강조된 날카로운 "디스토션" 같았지만, 밴드음악에 아주 잘 어울렸습니다.
조 새트라아니(Joe Satriani)와 Nirvana의 커트 코베인(Kurt Cobain)이 애용했었습니다.

MXR Distortion+

EFFECT TYPE : dist+

MXR은 Dynacomp와 Phase90 등으로 유명한 1970년대 두명의 고등학생이 만든 회사입니다.
사실 초기에는 제품들이 창고에서 만들어지고 칠해지고 마당에서 건조시켰었습니다.
때때로 작은 벌레가 표면에 달라붙거나 자국이 남기도 했습니다.
70년대에 페달들이 세계적으로 유명해졌지만 값싸고 성능 좋은 BOSS 등 일본산 제품들의 도전으로 일시적으로 판매가 많이 줄어들었습니다.
MXR은 사라진듯 했으나 1980년대 후반 던롭(Jim Dunlop)이 인수하여 지금은 리이슈 모델들을 생산하고 있습니다.
이 페달은 "디스토션(distortion)" 이름을 만들고 세계적으로 유명한 랜디로즈(Randy Rhoads)가 매우 좋아했었습니다.
날카로운 톤은 빠른 솔로 연주나 저음현 뮤트 리프 연주시에도 섬세함을 유지해줍니다.
이것이 없었다면 헤비메탈과 하드락은 지금과 같을수 없었을것입니다.

MATCHLESS HOT BOX

EFFECT TYPE : HotBox

"HOT BOX"는 MATCHLESS 브랜드의 프리앰프 페달로 출시되었습니다.
2개의 12AX7A 진공관을 이용하여 진정한 "MATCHLESS" 기타 앰프의 소리를 재현했습니다.
진공관 앰프 특유의 압축된 사운드와 빠른 응답을 갖고 있으며, 사운드 역시 기름지고 쭉쭉 뻗어나갑습니다.
디스토션 사운드를 얻기위해 게인을 올려도 기타의 원래 소리의 뉘앙스를 남겨줍니다.
프리앰프로 분류되지만 일반 꾹꾹이 처럼 기타 앰프의 인풋에 물려서도 최고의 사운드를 만들수 있습니다.
디자인도 매력적입니다:케이스는 거울처럼 반짝이고 전원을 켜면 "MATCHLESS" 로고엔 불이 들어옵니다.
이 "HOT BOX"는 말 그대로 마법 상자입니다: "MATCHLESS" 앰프에 연결하지 않아도 그 앰프의 소리를 얻을 수 있습니다.

Dallas-Arbiter FUZZ FACE

EFFECT TYPE : FuzzFace

"퍼즈 페이스(FUZZ FACE)"는 원래 1966년 Dallas-Arbiter 회사가 말 그대로 사람 얼굴과 같은 디자인으로 출시했습니다.
전설적인 기타리스트 지미 핸드릭스(Jimi Hendrix)가 주로 사용하는것으로 유명했습니다.
그는 그당시 디스토션 사운드를 만들기 힘들던 시절에 이 "퍼즈 페이스"와 마샬앰프를 연결하여 전위적인 톤을 만들어냈습니다.
긴 서스테인의 묵직하고 기름진 저음과 퍼즈 사운드는 이 이펙터의 특징이 되었습니다.
초기 모델은 2개의 PNP 게르마늄 트랜지스터를 사용했기에 나중에 나온 실리콘 트랜지스터 모델과는 사운드가 달랐습니다.
디스토션을 만드는 방법은 간단했습니다. 이 소리를 흉내내려고 기타를 카세트 레코더의 마이크 인풋에 꼽아본적이 있으십니까?
그것이 이 페달의 회로와 비슷하다고 생각했다면, 어느정도 맞을겁니다.
G시리즈의 프로그램은 최초 모델 이후의 가장 만족스러운 버전을 구현했습니다.

Electro-Harmonix BIG MUFF

EFFECT TYPE : BigMuff

이 페달은 여러가지 버전이 있습니다.
ZOOM G시리즈는 그중 70년대에 소위 "Ram's Head"라고 불리우는 아주 긴 서스테인과 풍부한 디스토션을 가진 초기버전을 구현했습니다.
70년대에 이 사운드들은 대표하는 이름으로는 산타나(Carlos Santana)와 킹크림슨(Robert Fripp of King Crimson) 등이 있습니다.
80년대후반에서부터 90년대까지 Nirvana의 Cobain과 Dinosaur Jr.의 J.Mascis 들이 사용하면서 그런지 움직임이 변화했습니다.
평범한 퍼즈 페달과 비교할때 BIG MUFF는 더 풍부한 중음역대와 코드를 연주할때에도 고음을 유지한 섬세한 디스토션을 제공합니다.
그 결과로 디스토션과 퍼즈사이에서 완전히 독특한 사운드를 가지게 되었습니다.

BOSS MT-2

EFFECT TYPE : MetalZone

"MT-2"(메탈존)은 가장 강력한 디스토션입니다.
이 독특한 디스토션 사운드는 아주 기름진 중저음역과 파라메트릭 EQ를 이용해 묵직한 메탈 사운드를 만들수 있습니다.
중음역대를 깎고, 고음과 저음역대를 부스트하여 메탈 사운드를 얻을수 있을뿐만 아니라 중음역을 부스트하고 게인을 줄임으로서 오버드라이브 사운드를 만들어낼 수도 있습니다.
BOSS 사의 제품군중 가장 많은 판매를 기록한 꾹꾹이 중 하나입니다.
레스폴이든 스트랫이든, 픽업과도 상관없이 연결만 하면 "MT-2" 사운드를 얻을 수 있습니다.
1991년에 최초로 소개되어 아직까지도 판매되고 있는 BOSS 사의 진정한 롱 셀러입니다.

Fender Combo + TS9

EFFECT TYPE : TS+F_Cmb

반대하는 분도 있겠지만, Stevie Ray Vaughan 의 기타 사운드가 가장 강력하고 기름지다고 언급할 수 있을것입니다.
그는 오래된 스트라토캐스터에 어쿠스틱 기타에나 맞을만한 심하게 굵은 게이지의 기타 줄을 장착했습니다.
여기에 더해 꽉찬 펜더 앰프에 아이바네즈(Ibanez) 페달을 연결하여 당신을 마법의 영역으로 안내했습니다.
이 이펙트도 마찬가지입니다. 스트라토 캐스터를 연결하여 14플랫의 3번줄을 밴딩해보세요.
미소짓고 있는 얼굴이 느껴질것입니다. 느낌을 표현하고 싶다면 이것을 드리고 싶습니다.

Marshall Stack + SD-1

EFFECT TYPE : SD+M_Stk

락 음악의 탄생후로 마샬은 이 장르의 최고의 앰프 브랜드로 인식되었습니다.
80년대에 나타난 JCM800 시리로 마샬은 다시한번 앞서갔습니다.
이 시리즈의 여러 변형 모델들중 가장 성공적인것은 마스터 볼륨 컨트롤이 있는 2203 100와트 출력일것입니다.
선명하고 단단한 사운드로 기타 사운드를 보컬보다도 더 돋보이게 만들어 하드락 기타리스트들에게 환영을 받았습니다.
그러나 헤비한 리프나 오른손 주법을 연주할때 게인이 충분치 않았습니다.
마샬 JCM800 과 오버드라이브 페달 조합이 해결책이었습니다.
이 이펙트는 BOSS의 SD-1을 오버드라이브로 하여 80년대의 화려한 머리를 한 밴드들의 음악을 재현해줍니다.

Marshall Stack + FUZZ FACE

EFFECT TYPE : FZ+M_Stk

1967년 몬테레이(Monterey) 팝 페스티벌에서 기타 한대가 박살나고 무대위에서 지포라이터 기름으로 불태워졌습니다.
이 기타가 사라지기전에 이 가여운 스트라토캐스터는 혐악하고 환상적인 컬러에 강렬한 분노로 연주되어 이전엔 들을수 없었던 사운드를 내주었습니다.
이 것을 구현하기 위하여 마샬 슈퍼리드 100과 퍼즈페이스를 조합하였습니다.
셈세한 코드 목적으로 한것이 아니라 긴 서스테인을 가진 대담하고 극적인 리드를 목적으로 거칠게 일그러진 소리를 만들어주었습니다.
그것은 마치 전설적인 지미 핸드릭스(Jimi Hendrix)와 같았습니다.

Z Combo

EFFECT TYPE : Z Combo

블루스브레이커(Bluesbreaker)나 베이스맨(Bassman)은 훌륭한 콤보 앰프지만 요즘시대에는 게인이 좀 부족한것 같습니다.
종종 투명하고 역동적인 이 앰프들에 디스토션과 서스테인을 좀 더 올리고 싶을 것입니다.
Z Combo(이름 좋죠!)는 그에 대한 해답입니다.
마치 마샬과 펜더를 합친다음에 반으로 나눈듯한 중음역대에 볼륨 10~15(베이스맨은 12~17)로 올린것과 같은
디스토션을 얻을 수 있습니다.
재즈나 헤비메탈 사운드를 목적으로 하진 않았지만 블루스와 락 등 폭넓은 스타일에 잘 어울립니다.

Z Stack

EFFECT TYPE : Z Stack

어떤 앰프가 세계에서 가장 강력한 디스토션을 갖고 있을까요? 렉티파이어, 허버트, 트라이앰프일까요?
아니죠. Z 스택이 최고입니다.
디스토션은 너무나 강력하여 핑거보드에 왼손으로 살짝 만져도(왼손잡이라면 오른손으로) 소리가 날 정도입니다.
그러나 놀랍게도, 사운드의 핵심을 잃지 않기때문에 9도 화음도 또렷하게 구분됩니다.
이 앰프의 가장 큰 문제는 실제로 존재하지 않는다는 것(ZOOM G 시리즈에만 있죠)뿐이죠.
진정 헤비한 사운드를 얻고싶다면 한번 시험해보세요.

Z OD

EFFECT TYPE : Z OD

일렉기타를 연주할때 디스토션은 필수 장비지만 각 기타리스트마다 서로 환경이 다릅니다.
이 이펙트는 ZOOM G 시리즈 개발자의 환경을 그대로 옮겨왔습니다.
어떤 꾹꾹이보다도 부드러운 오버드라이브 사운드로 볼륨을 크게 올려도 듣기 싫은 소리가 나지 않습니다.
적당한 서스테인이 역동적인 어택과 진동을 남겨줍니다.
놀라울 정도로 정확한 핑거링을 따라가며 줄을 떠난 순간 피크의 마지막 작은 맛까지도 느끼게 해줍니다.
우리는 많은 기타리스트들이 찾던 것이 바로 이것이라고 믿습니다.

Extreme Distortion

EFFECT TYPE : ExtremeDS

특별히 G시리즈만을 위해 개발한 디스토션입니다.
최대한의 디스토션을 얻기위하여 디지털 사운드의 끝자락까지도 강조한 디지털 장비의 특징을 신중하게 만들었습니다.
"TM-01"(Tri-Metal) 페달은 ZOOM 사의 꾹꾹이중 가장 강력한 디스토션이었으나 단종되었습니다.
3개의 다이오드 클리핑인 만큼 아주 높은 게인을 갖고있었습니다.
"Extreme Distortion"은 그것보다도 더 높은 게인을 얻을수 있도록 프로그램되었습니다.
입력 신호 레벨을 최대한으로 끌어올려 거친 디스토션을 만들어줍니다.
사실 기타의 볼륨을 낮춰도 디스토션 비율은 바꾸지 않을겁니다.
이 디스토션은 그만큼 강력합니다.
게인을 올리면 소리가 얇아지는 보통의 디스토션 이펙트와는 달리 이 "Extreme Distortion"은 기름지고 타이트한 사운드를 결코 잃지 않습니다.

Digital Fuzz

EFFECT TYPE : DigiFuzz

40년전 재 기타리스트 친구는 리허설 마지막에 막귀를 가진 밴드의 다른 친구들에게 디스토션된 기타 사운드를 들려주기 위해 앰프의 출력을 올렸습니다. 하지만 그 당시에는 앰프에서 디스토션 사운드를 얻기는 힘들었었습니다.
어떤 사람들은 스피커 뒤를 일부 잘라내어 디스토션을 만들기도 했습니다. 그게 바로 퍼즈 효과의 기원이기도 하죠.
퍼즈 페달은 그 디스토션 같은 소리를 재현하기 위해 개발되었습니다.
다른말로 퍼즈 이펙트의 비법은 지저분한 디스토션과 "부서진" 느낌을 구현하는 것이었습니다.
이 "디지털 퍼즈(Digital Fuzz)"는 위에 설명한 바로 그대로입니다.
극적인 디스토션과 가차없이 잘리고 감쇄되는 잡음은 "부서진"것의 특색중 하나라 할수 있습니다.
이 기름지고 타이트한 사운드는 퍼즈 매니아들에게 추천합니다.
말 그대로 Digital Dirty Fuzz는 디지털에서만 가능합니다.(스피커를 정말 자를만큼 용감한가요?)

Z Clean

EFFECT TYPE : Z Clean

드라이브 모듈이 가상으로 사라지게 만든 클린 사운드입니다.
저음은 타이트하고 아주 약한 고음 강조는 생기를 만들어줍니다.
그럼 이 이펙트를 왜 선택할까요?
아르페지오나 컷팅을 위한 패치를 만들때 써보세요.
더 부드럽고 더 둥글둥글한 사운드를 얻을수 있을겁니다.
라인 인풋을 통해 클린기타 사운드를 만들고 싶다면 과도한 저음은 소리를 마치 피크가 기타줄 사이에 잡혀있는것 같은 사운드를 만들것입니다.
이 이펙트는 이런 문제들을 해결해 줄것입니다.

Such as product names and company names are all (registered) brand names or trade marks of each respective holders, and Zoom Corporation is not associated or affiliated with them. All product names, explanation and images are used for only purpose of identifying the specific products that were referenced during product development.

USB/Cubase LE Startup Guide

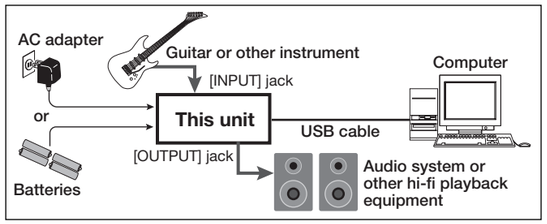
USB/Cubase LE 시작 안내는 Cubase LE를 컴퓨터에 설치하고 장비를 연결하는 방법과 어떻게 녹음을 하는지를 설명합니다.

Windows XP를 이용하는 컴퓨터에 장치를 연결하려고 오디오 입출력을 활성화 시키려면 아래와 같이 하시면 됩니다.

1 컴퓨터에 Cubase LE 설치하기

컴퓨터의 CD-ROM 드라이브에 함께 제공된 CD를 넣으세요. 그러면 자동으로설치가 시작될것입니다.
화면에서 안내하는대로 따라하시면 Cubase LE를 설치하실 수 있습니다.

2 USB 케이블로 장치를 PC와 연결하세요



NOTE

- 녹음을 하는 동안에도 컴퓨터로 오디오 신호를 모니터링 하면 약간의 레이턴시가 생길 수 있습니다. 컴퓨터가 아닌 G7.1ut의 OUTPUT 잭을 이용하여 모니터링 하세요.
- G7.1ut는 USB 케이블을 통해 USB 전원을 이용하도록 설계되었습니다. 그러나 파워가 부족한 경우 오동작이나 LCD에 에러가 표시될 수 있으므로 AC 어댑터나 배터리를 이용하시기 바랍니다.
- 고급 USB 케이블을 이용하시고, 가능한 짤게 연결하세요. USB 전원을 이용하도록 설계가 되었지만, USB 케이블의 길이가 3미터를 넘어가면 저전압 경고가 나타날 수 있습니다.

HINT

USB 연결을 해제하는 특별한 단계는 없습니다.
그저 단순히 컴퓨터로부터 USB 케이블을 분리하기만 하면 됩니다.

Windows XP를 이용하는 PC에 처음으로 연결했을 때에는, "새 하드웨어 발견" 메시지가 나타날 것입니다.
이 메시지가 사라질때까지 잠시 기다리신 후에 작업을 계속하세요.

3 "시작" 메뉴에서 "제어판"으로 들어가서 "사운드 및 오디오 장치"를 더블클릭하세요

사운드 및 오디오 장치 속성화면이 나타납니다. "오디오" 탭을 누른후 기본 재생 및 녹음 장치로 "USB Audio CODEC"이 선택되어 있는지 선택하세요.

만약 다른 장치가 선택되어있다면, "기본 장치"의 풀다운 메뉴를 눌러 "USB Audio CODEC"으로 바꿔주세요.
설정이 완료되면 확인 버튼을 눌러 사운드 및 오디오 장치 속성화면을 닫습니다.

4 Cubase LE를 실행하세요.

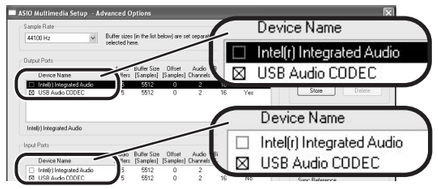
오디오 입출력 포트를 체크할지 여부를 묻는 창이 나타납니다.
확인을 눌러 체크를 합니다.

5 Cubase LE가 실행되고나면 "Devices" 메뉴에서 "Device Setup..." 을 실행하여 장치 목록에서 "VST Multitrack"를 클릭합니다.

장치 설정 창 우측에 ASIO 드라이버로 "ASIO Multimedia Driver"가 선택되었는지 확인하세요.

6 장치 설정창에서 "Control Panel" 버튼을 클릭하합니다. 이때 나타나는 창에서 "Advanced Options" 버튼을 클릭하세요.

advanced option 창에서 입출력 포트로 "USB Audio CODEC"이 선택되어있는지 확인하세요.



선택이 안되었다면 해당 체크박스를 클릭해서 선택을 하세요.
설정이 완료되면 OK 버튼을 눌러 창을 닫고 다시 Cubase LE 화면으로 돌아갑니다.

HINT

- advanced option 창에서 Move up/Move down 버튼을 클릭하여 현재 선택된 포트의 우선순위를 변경할 수 있습니다. "USB Audio CODEC"을 제일 위로 올리면 VST input 창에서도 똑같이 가장 위에 위치하게 됩니다.
- advanced 설정창에서 설정을 바꾼경우에는 항상 오디오 입출력 포트의 체크 여부를 묻는 창이 나타납니다. 이때에는 OK 버튼을 눌러 체크하도록 합니다.

7 "Device" 메뉴에서 "VST inputs"를 선택합니다. VST inputs 윈도우가 나타나며 입력 포트가 활성화(Active) 되어있는지 확인해보세요.

활성화 버튼이 꺼져있으면(회색상태), 클릭해서 켜시기 바랍니다.

HINT

여러개의 입력포트를 선택할 수 있다면 스크롤 하거나 윈도우를 늘려서 모든 포트의 활성/비활성 상태를 체크해보세요.

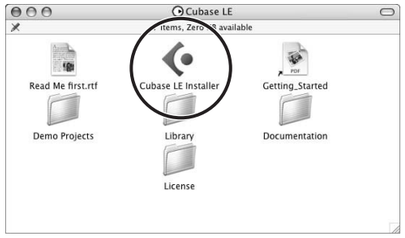
다음 장에 계속..

MacOS X를 이용하는 컴퓨터에 연결하고 오디오 입출력을 활성화 하려면 아래와 같이 해보세요.

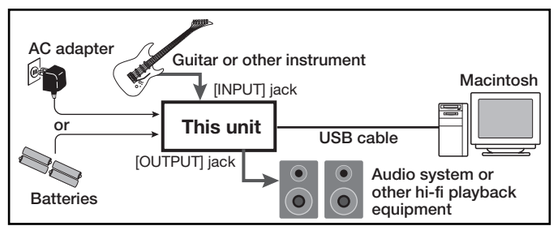
1 매킨토시 컴퓨터의 CD-ROM 드라이브에 제품과 함께 제공된 CD를 넣으세요.

바탕화면에 "Cubase LE" 아이콘이 나타나게 됩니다.

2 아이콘을 더블클릭하여 "Cubase LE Installer"를 이용해 큐베이스를 설치하세요.



3 컴퓨터와 USB 케이블로 연결하세요.



NOTE

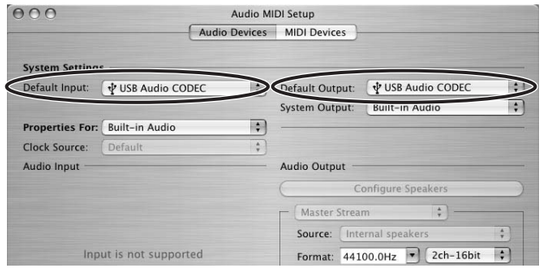
- 녹음을 하는 동안에도 컴퓨터로 오디오 신호를 모니터링 하면 약간의 레이턴시가 생길 수 있습니다. 컴퓨터가 아닌 G7.1ut의 OUTPUT 잭을 이용하여 모니터링 하세요.
- G7.1ut는 USB 케이블을 통해 USB 전원을 이용하도록 설계되었습니다. 그러나 파워가 부족한 경우 오동작이나 LCD에 에러가 표시될 수 있으므로 AC 어댑터나 배터리를 이용하시기 바랍니다.
- 고급 USB 케이블을 이용하시고, 가능한 짤게 연결하세요. USB 전원을 이용하도록 설계가 되었지만, USB 케이블의 길이가 3미터를 넘어가면 저전압 경고가 나타날 수 있습니다.

HINT

USB 연결을 해제하는 특별한 단계는 없습니다.
그저 단순히 컴퓨터로부터 USB 케이블을 분리하기만 하면 됩니다.

4 "Applications" 폴더를 열어 "Utilities" 폴더로 들어가서 "Audio MIDI Setup"을 더블클릭하세요.

오디오 미디 설정 화면이 나타납니다.
"Audio Devices"를 클릭하고 "USB Audio CODEC"이 기본 입출력 장치로 선택되어 있는지 확인하세요.



만약 다른 장치가 선택되어있다면, 풀다운 메뉴를 눌러 "USB Audio CODEC"으로 바꿔주세요.
설정이 완료되면 오디오 미디 설정을 닫습니다.

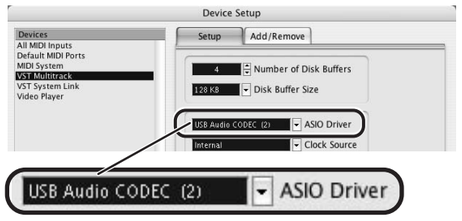
5 Cubase LE를 실행합니다.

HINT

Cubase LE 프로그램은 "Applications" 폴더에 설치되어있습니다.

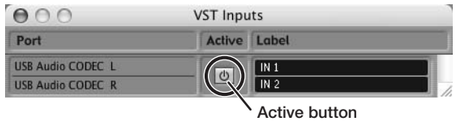
6 Cubase LE가 실행되고나면 "Devices" 메뉴에서 "Device Setup..." 을 실행하여 장치 목록에서 "VST Multitrack"를 클릭합니다.

장치 설정 창의 오른쪽 ASIO 드라이버에 "USB Audio CODEC(2)"가 선택되어 있는지 확인하세요.



다른 항목이 선택되어있다면, 풀다운 메뉴를 눌러서 바꿔주세요.
설정이 완료되면 OK 버튼을 눌러 창을 닫습니다.

7 "Device" 메뉴에서 "VST inputs"를 선택합니다. VST inputs 윈도우가 나타나며 입력 포트가 활성화(Active) 되어있는지 확인해보세요.



활성화 버튼이 꺼져있으면(회색상태), 클릭해서 켜시기 바랍니다.

다음 장에 계속..

⑧ "File" 메뉴의 "New Project"를 선택하세요.

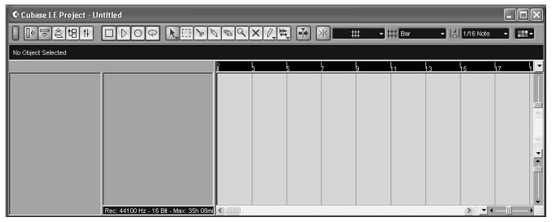
새 프로젝트 창이 나타납니다. 여기서 프로젝트 템플릿을 선택할 수 있습니다.

⑨ "Empty" 템플릿을 선택한 후 "OK" 버튼을 클릭하세요.

프로젝트 파일의 저장 위치를 선택하는 창이 나타납니다.

⑩ 프로젝트 파일의 저장 위치를 결정하고 나면, OK 버튼을 클릭하세요.(MacOS 10.4에서는 Choose 버튼)

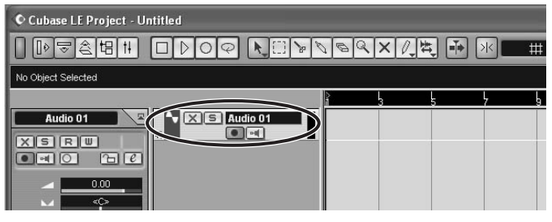
새 프로젝트가 생성되고 대부분의 Cubase LE 동작을 조절할 수 있는 프로젝트 윈도우가 나타납니다.



프로젝트 윈도우

⑪ 새 오디오 트랙을 만들기 위해 "Project" 메뉴에서 "Add track"을 선택하고, 나타나는 서브메뉴에서 "Audio"를 선택합니다.

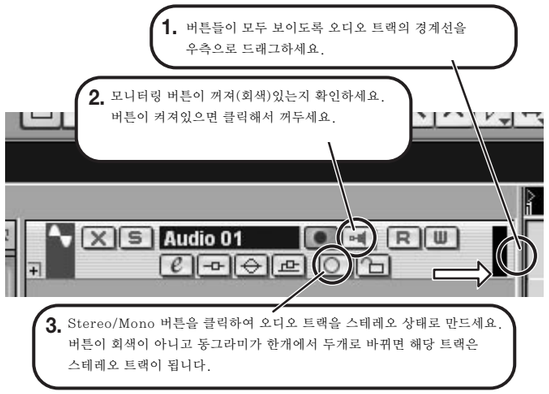
새 오디오 트랙이 프로젝트 윈도우에 추가됩니다.



HINT

"Project" 메뉴의 "Add track" 선택후 서브메뉴에서 "Multiple.."을 선택한 경우 여러개의 트랙을 한번에 추가할 수도 있습니다.

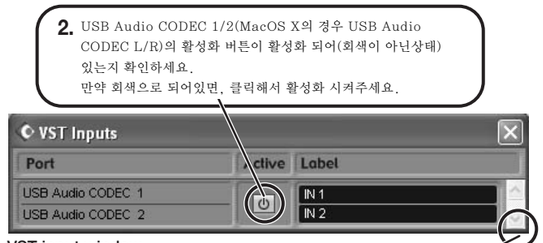
⑫ 새 오디오 트랙을 아래와 같이 설정하세요.



⑬ "Devices" 메뉴의 "VST Inputs"를 실행하세요.

VST 인풋 창이 나타납니다.
이 창은 사용가능한 입력 포트와 포트의 상태(활성/비활성)를 보여줍니다.

아래와 같은 순서로 설정합니다.



VST input window

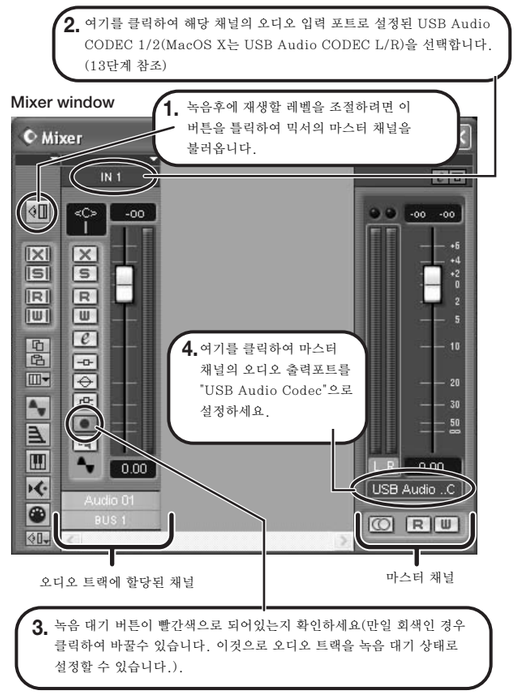
⑭ 기타 혹은 다른 악기를 [INPUT] 잭에 꽂고 원하는 패치를 선택하세요.

선택된 사운드는 USB 포트를 통해 컴퓨터에 녹음될 것입니다.

⑮ "Devices" 메뉴의 "Mixer"를 실행합니다.

믹서 창이 나타납니다.
이 창은 생성된 트랙에 할당된 채널 정보를 보여줍니다.

아래와 같은 순서로 설정하세요.



HINT

녹음 대기 버튼이 활성화 되면, 페이더 옆의 레벨 표시기가 오디오 트랙의 입력 레벨을 보여줍니다. 버튼이 비활성화 되면 오디오 트랙의 출력 레벨을 보여주게 됩니다.

⑯ 악기를 연주하면서 Cubase LE의 녹음 레벨에 맞도록 G7.1ut의 출력 레벨을 조정합니다.

레벨 표시기

오디오 트랙이 녹음 대기 모드일때, 레벨 표시기에는 할당된 채널의 녹음레벨이 보여집니다. 레벨값은 표시기의 최대 지점이하에서 가능한 큰 값으로 설정합니다.

NOTE

- 레벨 표시기는 Cubase LE의 내부 처리를 거친 신호의 크기를 보여줍니다. 따라서, 연주하는 동안에 표시기에 나오는 변화사이에 약간의 지연현상이 발생할 수도 있습니다. 이것은 정상적인 경우이며 고장이 아닙니다.
- Cubase LE의 오디오 트랙들은 정확하게 연주하는 타이밍에 맞게 녹음이 됩니다. 이미 녹음된 트랙이나 새로 추가한 트랙간의 지연현상은 전혀 없습니다.

⑰ 트랜스포트 패널이 아래와 같은지 확인하세요.

트랜스포트 패널

만일 트랜스포트 패널이 보이지 않는다면 "Transport" 메뉴의 "Transport Panel"을 실행하세요.

⑱ 녹음을 시작하려면 트랜스포트 패널의 녹음 버튼을 클릭하세요.

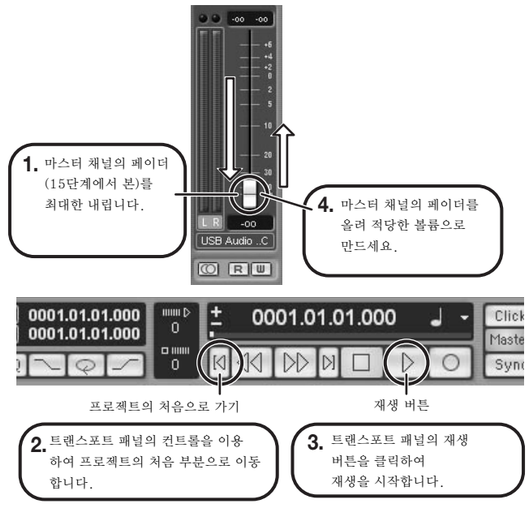
악기를 연주함에 따라서 프로젝트 윈도우에 실시간으로 파형이 나타날것입니다.

⑲ 녹음을 중지하려면 트랜스포트 패널의 중지 버튼을 클릭하세요.

녹음이 중지됩니다.

⑳ 녹음된 내용을 확인하세요.

녹음된 것을 들어보려면 아래와 같은 순서로 실행하세요.



HINT

녹음후에 재생버튼을 눌러도 아무 소리도 안나온다면, VST input 창의 설정을 (13단계) 확인하시고 마스터 채널의 출력포트 설정(15단계)도 다시 한번 확인해보세요.

쾌적한 작업환경을 위하여

Cubase LE를 이용할때 다른 프로그램이 갑자기 심하게 느려지거나 "USB 오디오 인터페이스와 동기화에 실패했습니다." 메시지가 나타날 수도 있습니다.
이런 현상이 자주 발생하면 아래와 같은 절차를 통해 Cubase LE의 운영 환경을 최적화 시키는 것을 고려해보십시오.

(1) Cubase LE를 제외한 다른 프로그램을 모두 종료하세요.
특히 메모리 상주 프로그램이나 유틸리티를 확인해보세요.

(2) Cubase LE에서 사용되는 플러그인(이펙트,악기들) 갯수를 줄여보세요.
플러그인을 너무 많이 사용하면 컴퓨터의 처리 능력이 따라가지 못할 수도 있습니다. 동시에 재생되는 트랙의 갯수를 줄이는 것도 도움이 될것입니다.

(3) G7.1ut 의 전원으로 AC 어댑터를 이용하세요.
USB를 전원으로 사용가능하도록 설계되었지만, 전압이 불안정하여 종종 문제를 일으킬 수 있습니다. AC 어댑터를 사용하는 것이 좋습니다.

프로그램이나 컴퓨터가 여전히 많이 느리고 제대로 동작하지 않는다면 장치를 분리하고 Cubase LE를 종료하세요. 그런다음에 USB 케이블을 다시 연결하고 Cubase LE를 재실행해보세요.

USB/Cubase LE 4 Startup Guide

USB/Cubase LE 시작 안내는 Cubase LE4를 컴퓨터에 설치하고 장비를 연결하는 방법과 어떻게 녹음을 하는지를 설명합니다.

Windows Vista(혹은 XP)를 이용하는 컴퓨터에 연결하여 오디오 입출력을 활성화 하려면 아래와 같은 방법을 이용하세요. Windows Vista 를 예를 들어 설명합니다.

1 ZOOM 사의 웹사이트(http://www.zoom.co.jp)에서 최신버전의 ASIO 드라이버를 다운받아 설치합니다.

Cubase LE4를 이용하여 오디오 입출력을 할때에는 ASIO 드라이버가 반드시 필요합니다. 다운받은 패치키에 포함되어 있는 read_me 파일을 참조하여 드라이버를 정확히 설치 하시기 바랍니다.

2 함께 제공된 "Cubase LE4" DVD를 컴퓨터의 DVD 드라이브에 넣고 설치 단계를 수행하세요.

DVD롬을 넣으면 작업 선택 화면이 나옵니다. 이때 "Open folder to view files"를 선택하면 DVD롬의 컨텐츠가 나오게 되고 "Cubase LE4 for Windows" 폴더를 더블 클릭합니다. 그리고 "Setup"("Setup.exe") 파일을 더블클릭하여 설치를 진행합니다.

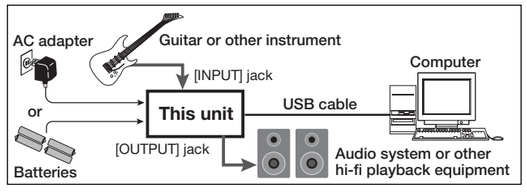
HINT

DVD롬을 넣어도 아무런 변화가 없을때에는 시작메뉴를 눌러 "컴퓨터"(XP의 경우 "내컴퓨터")를 선택합니다. 그리고 "Cubase LE4" DVD 아이콘을 클릭하면 DVD롬의 내용이 나오게 됩니다.

NOTE

Cubase LE4의 설치가 완료되면 정품인증 관리 프로그램의 설치를 묻는 화면이 나타납니다. Cubase LE4를 등록하기 위해서는 이 프로그램의 설치가 필요합니다.

3 컴퓨터와 USB 케이블로 연결하세요.



NOTE

- 녹음을 하는 동안에도 컴퓨터로 오디오 신호를 모니터링 하면 약간의 레이턴시가 생길 수 있습니다. 컴퓨터가 아닌 G7.1ut의 OUTPUT 잭을 이용하여 모니터링 하세요.
- G7.1ut는 USB 케이블을 통해 USB 전원을 이용하도록 설계되었습니다. 그러나 파워가 부족한 경우 오동작이나 LCD에 에러가 표시될 수 있으므로 AC 어댑터나 배터리를 이용하시기 바랍니다.
- 고급 USB 케이블을 이용하시고, 가능한 짧게 연결하세요. USB 전원을 이용하도록 설계가 되었지만, USB 케이블의 길이가 3미터를 넘어가면 저전압 경고가 나타날 수 있습니다.

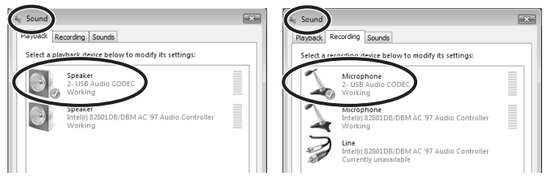
HINT

USB 연결을 해제하는 특별한 단계는 없습니다.
그저 단순히 컴퓨터로부터 USB 케이블을 분리하기만 하면 됩니다.

Windows Vista를 이용하는 PC에 처음으로 연결했을 때에는, "새 하드웨어 발견" 메시지가 나타날 것입니다.
이 메시지가 사라질때까지 잠시 기다리신 후에 작업을 계속하세요.

4 제어판에서 "사운드" 창을 열어 입력장치를 설정하세요.

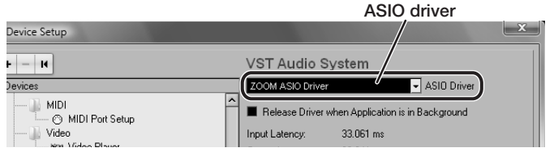
"사운드" 창을 열려면 시작메뉴에서 "제어판"을 선택하고 "하드웨어 및 사운드"를 클릭한 뒤 "사운드"를 클릭하세요.



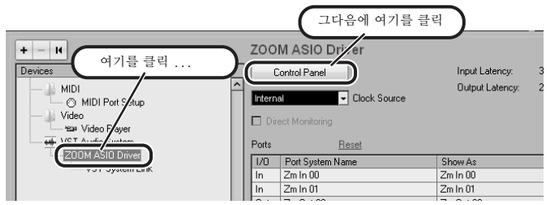
"사운드"창에서 "USB Audio CODEC"이 재생과 녹음 장치에 있는지 그리고 체크표시가 되어있는지 확인하세요(재생과 녹음을 전환하려면 탭을 클릭하세요).
장치에 체크가 되어있지 않다면, 마우스 오른쪽 버튼을 클릭하여 "기본장치로 설정"을 클릭하여 표시가 나타나도록 해주세요.

5 Cubase LE4를 실행한뒤 "Devices" 메뉴에서 "Device Setup..."을 선택하여 "VST Audio System"을 클릭합니다.

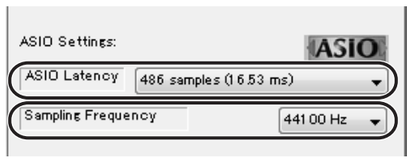
Cubase LE4를 실행하려면 바탕화면에 생성된 단축 아이콘을 더블클릭하세요.
실행한 후 장치 설정 창에서 ASIO 드라이버로 "ZOOM ASIO Driver"를 선택하세요.
ASIO 드라이버 부분을 변경하면 확인 메시지가 나타날겁니다. 그때 "Switch"버튼을 클릭하시면 됩니다.



왼쪽부분의 장치 표시 부분에 "ZOOM ASIO Driver"가 ASIO 드라이버로 설정되어 나타납니다. 이부분을 클릭한뒤 우측 화면의 "Control Panel" 버튼을 클릭합니다.



ASIO 드라이버의 샘플링 주파수와 레이턴시를 설정할 수 있는 화면이 나타납니다.
레이턴시는 녹음 및 재생시 소리가 끊기지 않도록 가능한 작은 값으로 설정하세요.



설정이 완료되면 OK 버튼을 눌러 다시 Cubase LE4의 초기 화면으로 돌아옵니다.

다음장에 계속...

USB/Cubase LE 4 Startup Guide

MacOS X를 이용하는 컴퓨터에 연결하여 오디오 입출력을 활성화하려면 아래의 방법으로 진행하세요.

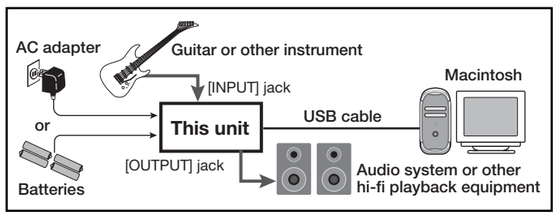
1 함께 제공된 "Cubase LE4" DVD롬을 매킨토시의 DVD 드라이브에 넣습니다.

DVD롬의 내용이 자동으로 나타납니다. 아무것도 나오지 않을 경우 바탕화면의 "Cubase LE4" 아이콘을 더블 클릭해보세요.

2 매킨토시에 Cubase LE4를 설치하세요.

DVD롬의 내용이 나타나면 "Cubae LE4 for MacOS X" 폴더를 더블클릭하여 나타나는 "Cubase LE4.mpkg" 파일을 더블클릭하여 설치를 진행하세요.

3 USB 케이블로 컴퓨터와 연결하세요.



NOTE

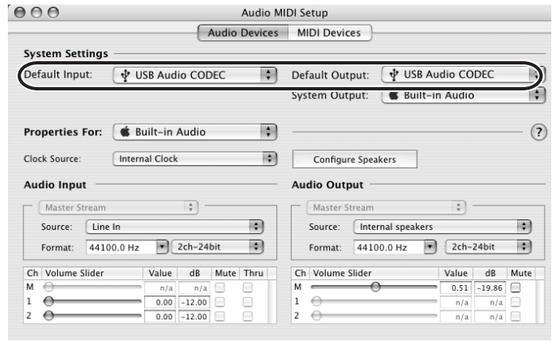
- 녹음을 하는 동안에도 컴퓨터로 오디오 신호를 모니터링 하면 약간의 레이턴시가 생길 수 있습니다. 컴퓨터가 아닌 G7.1ut의 OUTPUT 잭을 이용하여 모니터링 하세요.
- G7.1ut는 USB 케이블을 통해 USB 전원을 이용하도록 설계되었습니다. 그러나 파워가 부족한 경우 오동작이나 LCD에 에러가 표시될 수 있으므로 AC 어댑터나 배터리를 이용하시기 바랍니다.
- 고급 USB 케이블을 이용하시고, 가능한 짧게 연결하세요. USB 전원을 이용하도록 설계가 되었지만, USB 케이블의 길이가 3미터를 넘어가면 저전압 경고가 나타날 수 있습니다.

HINT

USB 연결을 해제하는 특별한 단계는 없습니다.
그저 단순히 컴퓨터로부터 USB 케이블을 분리하기만 하면 됩니다.

4 "Applications" 폴더를 열고 "Utilities" 폴더에서 "Audio MIDI Setup"을 더블 클릭합니다.

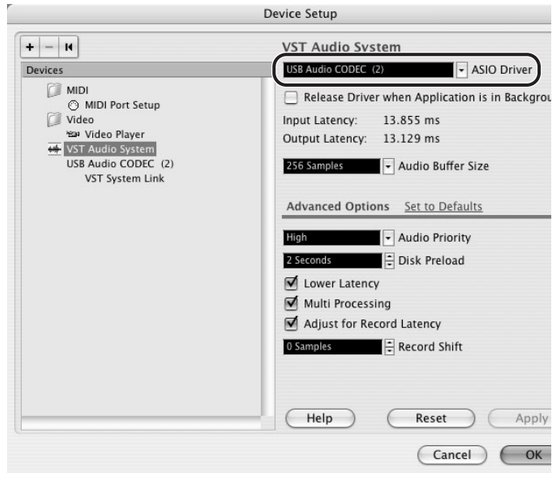
오디오 미디 설정 화면이 나타납니다. "Audio Devices"를 클릭하여 "USB Audio CODEC" 이 기본 입출력 장치로 선택되어있는지 확인하세요.



만약 다른 장치가 선택되어있다면 풀다운 메뉴를 눌러 "USB Audio CODEC"으로 바꿔주세요.
설정이 완료되면 오디오 미디 설정 화면을 닫습니다.

5 Cubase LE4를 실행한뒤 "Devices" 메뉴에서 "Device Setup..."을 선택하여 "VST Audio System"을 클릭합니다.

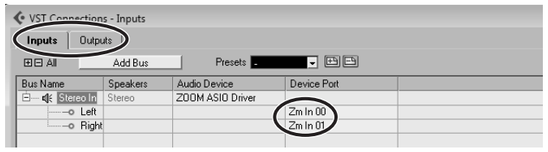
Cubase LE4를 실행하려면 설치시 "Applications"폴더에 생성된 아이콘을 더블클릭하세요.
실행한 후 장치 설정 창에서 ASIO 드라이버로 "USB Audio CODEC(2)"가 선택되어 있는지 확인하세요.



만약 다른 장치가 선택되어있다면 풀다운 메뉴를 눌러 "USB Audio CODEC(2)"로 바꿔주세요.
설정이 완료되면 OK 버튼을 클릭하여 화면을 닫습니다.

다음장에 계속...

❻ Cubase LE4의 "Devices" 메뉴에서 "VST Connections"를 선택하고 입출력 포트에 "ZM IN(OUT)" 문자가 있는 장치를 선택하세요(MacOS 에서는 "USB Audio CODEC").



상단 왼쪽(Mac OS X 에서는 상단 중간)에 있는 탭을 이용하여 입력과 출력을 전환하고 장치 포트로 "ZM IN(OUT)"이 선택되어있는지 확인합니다. 만약 다른 장치가 선택되어 있다면 Device Port 필드를 클릭하여 선택을 변경해주세요.

❼ "File" 메뉴의 "New Project"를 선택합니다.

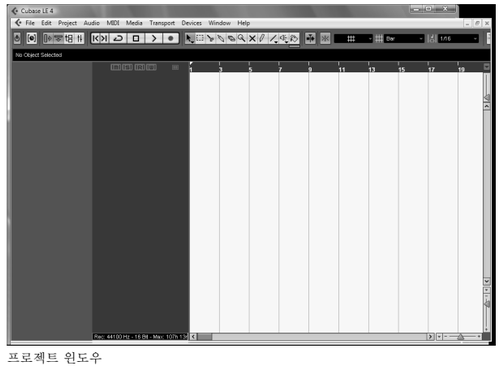
새 프로젝트 창이 나타납니다. 여기서 프로젝트 템플릿을 선택할 수 있습니다.

❽ "Empty" 템플릿이 선택되었는지 확인하시고 OK 버튼을 클릭하세요.

프로젝트 파일 저장 위치를 선택하는 창이 나타납니다.

❾ 프로젝트 파일이 저장될 적당한 위치를 지정한 후(바탕화면 같은 곳), OK 버튼을 클릭합니다(MacOS X의 경우는 Choose 버튼).

새 프로젝트가 생성되고, Cubase LE4의 대부분의 동작을 제어할 수 있는 프로젝트 윈도우가 나타납니다.

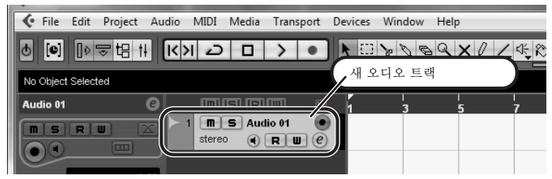


프로젝트 윈도우

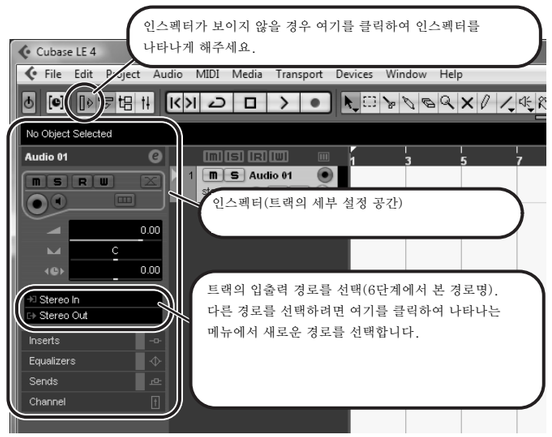
❿ 오디오 트랙을 추가하기 위해 "Project" 메뉴에서 "Add track"을 선택합니다. 나타나는 서브메뉴에서 "Audio"를 선택하세요.

오디오 트랙의 갯수와 스테레오/모노 설정을 지정할 수 있는 트랙 추가 윈도우가 나타납니다.

이 예에서는 트랙의 갯수는 "1"로, 그리고 "스테레오"로 설정한 후 OK 버튼을 클릭합니다. 프로젝트 윈도우에 스테레오 오디오 트랙 1개가 추가됩니다.



⓫ 새로 생성된 오디오 트랙을 아래와 같이 설정하세요.



HINT

인스펙터는 현재 선택된 트랙의 정보를 보여줍니다. 만일 아무것도 나타나지 않는다면 트랙을 클릭하여 선택해보세요.

⓬ 기타나 다른 악기를 [INPUT] 잭에 꽂고 원하는 패치를 선택하세요.

선택된 사운드는 컴퓨터의 USB 포트를 통해 레코딩 될 것입니다.

⓭ Cubase LE4의 "Devices" 메뉴 중 "Mixer"를 선택합니다.

믹서 창이 열립니다.
생성된 트랙에 할당된 채널정보와 마스터 채널을 볼 수 있습니다.

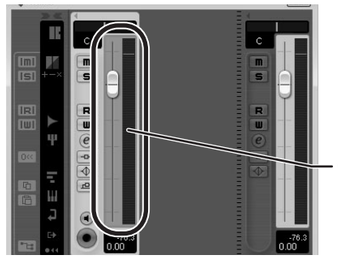
아래 순서로 진행하세요.

믹서 윈도우

HINT

모니터링 버튼이 켜지면, 페이더 옆의 레벨 표시기는 오디오 트랙의 입력 레벨을 보여줍니다. 모니터링 버튼이 꺼지면 표시기는 오디오 트랙의 출력 레벨을 표시해 줍니다.

⓮ 악기를 연주하면서 Cubase LE4의 녹음 레벨에 맞도록 G7.1ut의 출력 레벨을 적당히 조절하세요.



Cubase LE4의 녹음 레벨은 녹음 대기중인 트랙에 할당된 채널의 레벨 표시기로 확인합니다. 녹음 레벨은 레벨 표시기를 넘어가지 않는 범위에서 최대한 크게 잡아줍니다. 레벨을 조절하려면 Cubase LE4의 페이더를 이용하지 말고, 대신 G7.1ut의 레코딩 레벨 및 게인 설정을 조절하세요.

NOTE

- 모니터링 버튼이 활성화 된 동안에는 G7.1ut의 입력신호가 컴퓨터로 들어갔다가 다시 돌아오게 되어 마치 플랜저 이펙트가 걸린듯한 소리가 날 수 있습니다. 레코딩 레벨을 조절하면서 정확한 모니터링을 하려면 일시적으로 VST Connection (6단계)의 출력 포트를 "Not Connected"로 해두시면 됩니다.

- 위에서 설명한 레벨 표시기는 G7.1ut의 처리를 거친 후의 신호 레벨을 표시해줍니다. 기타 줄을 튕기면 레벨 표시기는 약간 지연된 후 나타날 수 있으나 이것은 고장이 아니라 정상적인 상태입니다.

⓯ 녹음 레벨이 조절되고나면 모니터링 버튼을 클릭하여 비활성화 시켜주세요.

입력 레벨은 더이상 표시기에 나타나지 않고 컴퓨터를 거쳐서 G7.1ut 으로 돌아오는 소리가 차단됩니다.
이 상태에서 컴퓨터로 보내지기 전 사운드를 모니터링 하려면 G7.1ut의 [OUTPUT] 잭을 이용하시면 됩니다.

⓰ 트랜스포트 패널이 아래와 같이 보이는지 확인하세요.

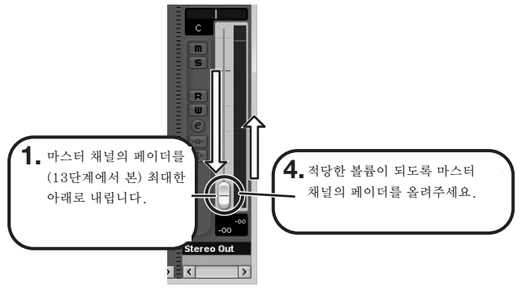
트랜스포트 패널이 보이지 않는다면, "Transport" 메뉴의 "Transport Panel"을 선택하세요.

⓱ 녹음을 시작하려면 트랜스 포트 패널의 녹음 버튼을 클릭하세요.

녹음이 시작됩니다.
악기를 연주하면 프로젝트 윈도우에 실시간으로 파형이 나타납니다.
녹음을 중지하려면 트랜스 포트 패널의 정지 버튼을 클릭합니다.

⓲ 녹음된 내용을 확인하세요.

녹음된 것을 재생하려면 아래 단계대로 진행하세요.



HINT

녹음 후 재생버튼을 눌러도 아무소리가 안나온다면 VST Connection 설정 (6단계)을 다시한번 점검해보세요.

NOTE

Cubase LE4를 계속 사용하시려면 정품인증이 필요합니다.
Cubase LE4를 실행하면 제품 등록 화면이 나타날 것입니다.
"Register Now"를 선택하세요.
브라우저에 등록을 위한 웹사이트가 열리게 됩니다.
페이지에 나오는 설명대로 제품을 등록하고 인증받으시기 바랍니다.

쾌적한 작업환경을 위하여

Cubase LE4를 사용시 다른 프로그램이 심하게 느려지거나 "USB 오디오 인터페이스와 동기화에 실패했습니다" 같은 메시지가 나올 수 있습니다.
이런 현상이 자주 발생할 경우 아래와 같은 단계로 Cubase LE4의 운영 환경을 최적화 하는것을 고려해보십시오.

(1) Cubase LE4를 제외한 다른 프로그램을 모두 종료합니다.
특히 메모리 상주 프로그램이나 기타 유틸리티를 확인하세요.

(2) Cubase LE4 에 사용하는 플러그인(이펙트, 악기들)의 갯수를 줄여보세요.
플러그인을 너무 많이 사용하면 컴퓨터의 처리 능력이 따라가지 못할 수도 있습니다. 동시에 재생되는 트랙의 수를 줄이는것도 도움이 될것입니다.

(3) G7.1ut의 전원으로 AC 어댑터를 사용하세요.
USB 포트를 이용한 USB 전원을 사용할 수 있도록 설계되었지만, 현재 전압이 불안정할 경우 문제를 야기시킬 수 있습니다. 원할한 동작을 위해서 AC어댑터를 사용해보세요.

그래도 프로그램이 많이 느리거나 컴퓨터 자체가 제대로 동작하지 않는다면,
G7.1ut와 컴퓨터를 분리하고 Cubase LE4를 종료하세요.
그런 다음에 다시 USB 케이블을 연결하고 Cubase LE4를 재실행 해보세요.